

15<sup>e</sup> ÉDITION DES  
EXPOS D'ÉTÉ

**KRIKI**

21.06.2025  
30.09.2025

le château  
de la  
trémolière



**CLAIREGASTAUD**

[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)

# KRIKI

15<sup>e</sup> ÉDITION DES EXPOS  
D'ÉTÉ DU CHÂTEAU  
DE LA TRÉMOLIÈRE

CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE  
ANGLARDS-DE-SALERS  
15380 CANTAL, FRANCE

EXPOSITION  
DE JUIN À SEPTEMBRE 2025

VERNISSAGE  
SAMEDI 21 JUIN - 11 HEURES  
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

EXPOSITION  
21 JUIN - 30 SEPTEMBRE 2025  
CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

MAI - JUIN  
OUVERT TOUS LES JOURS  
DE 14 À 19 H

JUILLET - AOÛT  
OUVERT TOUS LES JOURS  
SAUF LUNDI MATIN  
DE 10H30 À 12H30  
ET 14H00 À 19H00

SEPTEMBRE  
OUVERT TOUS LES JOURS  
DE 14H00 À 18H00



Kriki, *Racyne*, 2023  
Huile sur toile 120×120 cm





## COMMUNIQUÉ



La quinzième édition du cycle des «Expos d'été» du château de la Trémolière sera consacrée à l'artiste Kriki.



### A PROPOS DE L'EXPOSITION

L'exposition, composée d'un ensemble de peintures à l'huile sur toile et dessins de crayons de couleurs sur papier, nous livre un fragment de vision du monde de Kriki complexe et captivant. La peinture de Kriki résiste à notre premier regard passant du global à l'intime, du sensible au subtil. Des scènes denses, visiblement narratives et oniriques, telles que : «La tour», vision fantasmée de la célèbre course, «Racines» qui attire notre attention sur les migrations humaines, «Plastik» sorte de radeau de la méduse contemporain nous interpelle sur l'écologie et «Auktion» qui s'amuse du milieu de l'art.

Les peintures de Kriki renferment des sédiments d'affects récurrents propres à l'artiste : son passé de graffeur, sa punkitude, sa passion pour le monde végétal, les migrations humaines et leurs folklores, ou bien encore son rôle d'homme et d'artiste dans un monde ultra connecté.

Autant de thèmes abordés par l'artiste qui entrent en résonance avec les salles du château et les tapisseries d'Aubusson : Kriki met en effet en scène des personnages emblématiques et allégoriques dans des rôles énigmatiques. La mythologie de Kriki dialogue ainsi avec le «Bestiaire fantastique», célèbre suite de tapisseries d'Aubusson conservée dans les salles du château, classée monument historique, collection unique de dix tapisseries du XVI<sup>e</sup> siècle du style le plus ancien d'Aubusson figurant des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de ver-

dures fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

Cinq siècles séparent les représentations de ces figures fantastiques et la mise en regard de ces deux visions, offre une nouvelle lecture de ces œuvres et démontre l'importance toujours prégnante de la représentation de ces mythes, ces figures allégoriques, mythologie médiévale ou contemporaine à travers les siècles.



### A PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1965 à Paris, Kriki semble être né pour être artiste. Guitariste, chanteur, graffeur, peintre... Le jeune homme qu'il était a baigné dans la culture punk aux côtés d'amis artistes, créatifs et polyvalents. On retrouve dans cette contre-culture tout un lot de groupes de musique et d'artistes de rue, qui, par leurs méthodes de diffusion singulières, se font facilement remarquer. À 18 ans, Kriki se lance officiellement à son tour, avec «Les Envahisseurs», un groupe de musique alternative et électronique où il joue de la guitare et se charge de la promotion. En d'autres termes, armé de pochoirs et de bombes aérosol, il part à l'abord des rues de Paris et des stations de métro pour faire connaître son groupe, mais aussi sa patte artistique. En effet, leurs concerts mélangent musique et visuel, avec bannières et objets peints faisant partie de la scénographie, ce qui permet à l'artiste de s'exercer loin des voies conventionnelles. Cet attrait pour l'art visuel se concrétise en 1984 lorsqu'il rejoint le collectif d'art de rue «Nuklé-Art». Dès lors, Kriki se fraie un chemin vers les galeries d'art et les ventes aux enchères, obtenant ainsi la visibilité qu'il mérite.

Des peintures inventives, élaborées et richement colorées, dont l'inspiration lui vient de multiples références culturelles historiques ou provenant de la pop culture : ses œuvres mettent en scène des personnages emblématiques et allégoriques.

La peinture de Kriki résiste à notre premier regard, c'est une pensée en arborescence, où les images se succèdent et s'enlacent, formant un tout complexe et organique ; passant du global à l'intime, du sensible au subtil. Ces scènes denses, visiblement narratives et oniriques, semblent impénétrables. Elles renferment des sédiments d'affects récurrents propres à l'artiste : son passé de graffeur, sa punkitude, sa passion pour le monde végétal, les migrations humaines et leurs folklores, ou bien encore son rôle d'homme et d'artiste dans un monde ultra connecté...

Kriki a su imposer un style immédiatement identifiable sur la scène internationale, notamment avec le «Fuzz» personnage iconique de son univers que l'on retrouve dans ses oeuvres, le plaçant comme un des artistes majeurs de sa génération.

L'œuvre de Kriki est présente dans d'importantes et prestigieuses collections publiques à travers le monde dont celles du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Museum of Contemporary Art de Shanghai, de l'Inka Bank de Genève, de la Fondation Peter Stuyvesant d'Amsterdam, de la Collection General Motors, Détroit, du Musée du Luxembourg Paris ou encore de la Bibliothèque Nationale de France de Paris.

**Kriki, Auktion, 2022**  
huile sur toile, 195×162 cm





**Kriki, *Le Tour*, 2018**  
huile sur toile, 184×280 cm



Kriki, *Plastik*, 2020  
huile sur toile, 250×165 cm

**Kriki, *Fast art*, 2020**  
huile sur toile, 60×60 cm



**Kriki, *Genius*, 2019**  
huile sur toile, 60×60 cm



## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2025**
- «Rodeo», Galerie Claire Gastaud, Paris, France
  - 15<sup>e</sup> édition des expositions d'été, initiée par la Galerie Claire Gastaud, Château de la Trémolière, Anglard-de-Salers, France
- 2020** «MEDIASE», Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
- 2019** Commande d'une œuvre *Punktude* pour l'événement «So Punk», Le Bon Marché / Rive Gauche, Paris
- 2018** «Hybrid», Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (catalogue)
- 2017**
- Édition limitée à 99 exemplaires du robot *Daumot 163* pour la Cristallerie Daum, Paris
  - Exposition de la sculpture *Katielo*, installée sur le parvis du Grand Palais, à l'occasion de la Biennale internationale des métiers d'art & création à Paris
- 2016**
- Exposition de la sculpture *Katielo*, La Vague, St-Paul-de-Vence
  - Présentation du triptyque *La Fée Nucléaire* (dimensions de l'œuvre: 700×200 cm), au Musée Picasso, Paris
- 2015**
- «Ritual», Rize Art Gallery, Amsterdam
  - Foire d'Art Contemporain Art Up, Lille
  - Rize Art Gallery, Amsterdam
- 2014** «Domus», Galerie JCM Billy, La Baule
- 2013**
- Réalisation d'une sculpture monumentale *Katielo* (5m de haut)
  - «Maskarade», Collégiale Saint-André, Chartres (catalogue)
  - «Maskarade», Galerie du Centre, Paris
- 2012** Commande d'une sculpture pour Arjowiggins dans le cadre de la F.I.A.C, Grand Palais, Paris
- 2011**
- Art Paris, Solo Show, Grand Palais, Galerie Riff Art Projects et la Galerie Brugier Rigail
  - Commande série de T-shirts pour 2K BY Gingham, Los Angeles
- 2010**
- «Polychromos», Galerie Riff Art Projects, Paris
  - «Remix», Galerie JCM Billy, La Baule

- 2009** • «Lux Interior», Galerie Nordine Zidoun, Luxembourg
- 2008** • «Métamorfuzz», Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux  
 • «Carnets de Dessins», Showroom Hôtel Coindon, Le Mans  
 • Sculpture offerte au Consulat de France, Ekaterinbourg, Russie  
 • Commande d'une sculpture de 5 m de haut, Marrakech, Maroc
- 2007** • «Demandez à un crapaud ce que c'est que la beauté...»  
 Galerie du Centre, Paris  
 • Art Paris, Solo Show, Grand Palais Paris, Galerie du Centre  
 • «PPP, Kriki c/o Le Fuzz», Galerie Incognito, Paris
- 2006** • «From the Fall of the Berlin Wall to DMZ», Musée des Jeux  
 Olympiques de Séoul, Corée  
 • «Les Robots rêvent-ils de moutons électriques ?», Musée Hôtel  
 Bertrand, Châteauroux
- 2005** • Commande Musée du Luxembourg: Les Canotiers, Sénat, Paris  
 Réalisation d'éditions pour le musée  
 • Édition d'un portfolio, *Le Fuzz* (30 ex.), Higgins Éditeur, Paris
- 2004** • Art Paris, Solo Show avec Erró et Peter Saul, Galerie du Centre,  
 Carrousel du Louvre, Paris  
 • «RUR», Galerie du Centre, Paris  
 • Commande privée, *Hommage à Géricault* (200 x 400 cm)  
 Collection S & M Cohen, Trump Tower, New York  
 • Éditions de sérigraphies pour la Collection Politéo, Croatie
- 2003** • «Œuvres récentes», Opéra de Zagreb, Croatie  
 • Réalisation de l'affiche du ballet *Le Lac des Cygnes* pour la  
 réouverture de l'Opéra de Zagreb  
 • «Comme une rétrospective», Centre d'Art Villa Saint-Cyr,  
 Bourg-la-Reine.
- 2001** • «Art Jonction», Solo Show – Nice, Galerie Incognito, Paris
- 2000** • Exposition-conférence autour du Fuzz pour le «3<sup>rd</sup> Scientific  
 Veterinarians», Musée National d'Histoire Naturelle, Paris  
 • «Cryptozoologie 2C», Galerie Kamel Mennour, Paris (catalogue)
- 1999** • «Œuvres inédites (1990-1993)», Galerie du Centre, Paris  
 • Art Paris, Solo Show, Galerie du Centre, Carrousel du Louvre

- 1998** • Gramercy Art Fair, Solo Show, Galerie Yvonamor Palix, New York  
 • Projet pour la Caisse des Dépôts et Consignations, Paris  
 • «Cryptozoologie: l'apparition», Espace Pierre Cardin, Paris
- 1997** • Lancement du projet «Fuzz», réalisation d'un robot *Fuzz*  
 en collaboration avec la maison Louis Vuitton, Paris  
 • Édition de huit sculptures originales *Fuzz* pour la Galerie  
 Jérôme de Noirmont – Paris
- 1996** • «Œuvres récentes», Palais Benedictine, Fécamp (catalogue)  
 • Réalisation des trophées Dance d'Or – MIDEM, Cannes  
 • Commande publique de fresques avec Combas, Boisrond et  
 Di Rosa pour l'Hôpital Saint-Vincent-de-Paul, Paris
- 1995** • S.I.A.C, Solo Show, Strasbourg, Galerie JL Fricker  
 • «Œuvres récentes», Galerie Krief, Paris
- 1994** • Sortie d'un film documentaire sur Kriki, une commande de  
 la Fuji Television, Tokyo  
 • Réalisation du trophée pour le CIPI Award – Fondation Pfizer  
 • Biennale de la sculpture, Amsterdam, Reflex Modern Art Gallery
- 1993** • Salon Imagina, univers en réalité virtuelle, Monte-Carlo  
 • F.I.A.C, Solo Show, Grand Palais, Galerie Guy Pieters  
 en collaboration avec la Fondation Pfizer  
 • «Œuvres récentes», Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute  
 (catalogue)
- 1992** • Visuel autour du *Fuzz* pour le Congrès de médecine du sport,  
 Stade Pierre-de-Coubertin, Paris  
 • Commande pour General Motors  
 • «Sex, Rock, Games and Planets», Reflex Modern Art Gallery,  
 • Pan Art Fair, Solo Show, Reflex Modern Art Gallery, Amsterdam  
 • «Modules», Galerie Il Capricorno, Venise (catalogue)  
 • Œuvres numériques, univers en réalité virtuelle avec Medialab  
 et Vidéosystem – acquisition par Canal+
- 1991** • «Skeuds-Dead Vinyls 90s», Galerie Loft, Paris.
- 1990** • «S.A.G.A», (FIAC éditions), Solo Show – Galerie Loft, Paris  
 Reflex Modern Art Gallery – Amsterdam (catalogue)

- Galerie Il Capricorno, Venise
  - Galerie Loft, Paris
  - Commande de quatre sculptures pour l'Inca Bank, Genève
- 1989**
- Biennale de la Jeune Peinture, Cannes
  - F.I.A.C, Solo Show – Grand Palais, Galerie Loft, Paris
- 1987**
- «Rockacrylique», Musée de Belfort, France
  - «Découpures», Galerie Loft, Paris
  - «Arte Fiera», Bologne, Italie
  - F.I.A.C, Solo Show – Galerie Loft, Paris
  - Festival Rock Création, Montreuil
- 1984**
- Kriki fonde le groupe de peintres «Nuklé-Art» et le groupe de musique «Les Envahisseurs»



**Kriki, *I have a dream*, (triptyque), 2011  
huile sur toile, 195×560 cm**



Kriki, Shedu, 2020  
Crayons de couleur sur papier, 60×80 cm



**Kriki, *Cloud*, 2022**  
huile sur toiles, 225×138 cm



## LE CHÂTEAU

Le château de la Trémolière date de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Il est composé d'un corps de logis quadrangulaire à deux étages et d'une tour avec un escalier à vis, couronnée de mâchicoulis. L'histoire de la Trémolière est intimement liée à la famille de Montclar, une des plus vieilles familles de Haute Auvergne. Bâti en Basalte, pierre volcanique du pays, il a été réaménagé à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et se présente comme une gentil-homme typique de la fin du règne de Louis XIV. Dans les grandes pièces de la demeure, outre l'extraordinaire collection de tapisseries, vous trouvez des boiseries et peintures de l'époque. Le château est devenu propriété de la commune en 1860 pour en devenir le presbytère.

## LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

Le «Bestiaire fantastique», classé monument historique, est une collection unique de dix tapisseries du style le plus ancien d'Aubusson appelé «Verdure aux feuilles de choux» ou «aux aristoloches». Tissées à l'occasion du mariage de Guy de Montclar et de Renée Chalus d'Orcival en 1586, elles représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdure fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

## LE VERGER DE DÉDUIT

En écho à l'extravagance et la luxuriance de la nature présente dans les «verdures», vous sortez du bâtiment principal pour plonger dans le «Verger de Dédruit», jardin contemporain d'inspiration médiévale dessiné par les architectes paysagistes Ossart et Maurières. Dans les pas du héros du *Roman de la Rose*, vous partez à la découverte des différents enclos qui, comme dans le jardin imaginaire de Dédruit («Plaisir» en vieux français), éveille vos cinq sens : la Vue des couleurs du carré central, l'Ouïe des chants des oiseaux, le Goût des fruits du verger, le Toucher de la prairie accueillante, les Odeurs des plantes et des fleurs. Après être passé par les quatre fleuves du Paradis, vous flânez en direction de la fontaine de Narcisse à la quête du reflet de la Rose aimée.

IMAGES DISPONIBLES SUR LE SITE  
[CLAIRE-GASTAUD.COM](http://CLAIRE-GASTAUD.COM)

OU EN CONTACTANT DIRECTEMENT  
GALERIE CLAIRE GASTAUD VIA MAIL  
[CAROLINE@CLAIRE-GASTAUD.COM](mailto:CAROLINE@CLAIRE-GASTAUD.COM)

## EXPOS D'ÉTÉ

C'est dans ce magnifique écrin que chaque année sont présentées côte à côte deux expositions très complémentaires : les peintres du Dimanche exposent dans le fournil du château tandis que les salles et le grenier du château abritent les œuvres d'un créateur de renom mises en scène par l'artiste lui-même et par la galerie Claire Gastaud de Clermont-Fd.

Toujours en lien avec la nature, les «expos d'été du château de la Trémolière» ont déjà présenté les œuvres de nombreux artistes tels que :

2011	<b>HENRY CUECO</b>	2018	<b>NANAZIN POUYANDEH</b>
2012	<b>NILS-UDO</b>	2019	<b>GAËL DAVRINCHE</b>
2013	<b>JACQUES BOSSER</b>	2020	<b>FABIEN VERSCHAERE</b>
2014	<b>BERTRAND GADENNE</b>	2021	<b>SAMUEL ROUSSEAU</b>
2015	<b>ROLAND COGNET</b>	2022	<b>CORALINE DE CHIARA</b>
2016	<b>GEORGES ROUSSE</b>	2023	<b>OLIVIER MASMONTTEIL</b>
2017	<b>ANNE-SOPHIE ÉMARD</b>	2024	<b>D.GIGOUX-MARTIN</b>





## ADRESSE

**CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE  
15380 ANGLARDS-DE-SALERS**

## HORAIRES

### MAI - JUIN

**OUVERT TOUS LES JOURS  
DE 14 À 19 H**

**DE 10H30 À 12H30  
ET 14H00 À 19H00**

### JUILLET - AOÛT

**OUVERT TOUS LES JOURS  
SAUF LUNDI MATIN**

### SEPTEMBRE

**OUVERT TOUS LES JOURS  
DE 14H00 À 18H00**

## TARIFS D'ENTRÉE

**7.00 € ADULTE  
3.00 € ENFANT (8-15 ANS)  
5.00 € GROUPE ADULTES**

## CONTACT

**MUNICIPALITÉ D'ANGLARDS-DE-SALERS  
ANGLARDS-DE-SALERS.MAIRIE@WANADOO.FR  
+33 (0)4 71 40 05 72**

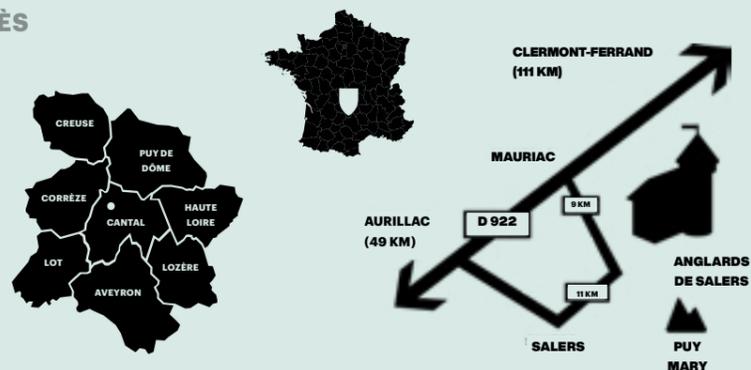
## ORGANISATION / COORDINATION

**GALERIE CLAIRE GASTAUD  
GALERIE@CLAIRE-GASTAUD.COM  
+33 (0)4 73 92 07 97**

## LE CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE CONTACT MAIL ET TÉLÉPHONIQUE

**CHATEAUDELATREMOLIERE@GMAIL.COM  
+33 (0)6 44 23 97 29  
+33 (0)4 71 40 05 72**

## ACCÈS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

**Ministère de la culture  
et de la communication  
www.culturecommunication.gouv.fr**

**Le conseil départemental du Cantal  
www.cantal.fr**

**La Région Auvergne Rhone Alpes  
www.auvergnerhonealpes.fr**

**Pays de Salers  
www.pays-salers.fr**

**Commune d'Anglards-de-Salers  
Mail: anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr  
Numéro du standard téléphonique de la mairie  
d'Anglards-de-Salers: +33 (0)4 71 40 00 02**



## PARTENAIRES PRIVÉ

**CLAIREGASTAUD  
www.claire-gastaud.com**

**La Galerie Claire Gastaud  
www.claire-gastaud.com**

**La galerie Claire Gastaud s'est forgée une solide réputation en restant fidèle à sa ligne éditoriale: présenter une sélection de grands noms de l'art contemporain tout en apportant son soutien actif à de jeunes artistes émergents. Initiatrice de projets d'envergure — expositions hors les murs, commandes d'œuvres, aide à la réalisation de créations in situ — la galerie souhaite aussi accompagner chacun de ses artistes dans la durée.**



**GreenTech  
www.greentech.fr**

## RÉSEAUX SOCIAUX

**@chateudelatremoliere  
#chateudelatremoliere  
#exposdete #kriki**

**Les expos d'été  
du château  
de la Trémolière**

**Mairie d'Anglards de Salers**





le château  
de la  
trémolière

**exposition d'été 2025  
de l'artiste Kriki**

**du 21 juin 2025  
au 30 septembre 2025**

**ouvert tous les jours  
sauf le lundi matin**

**chateaudelatremoliere  
@gmail.com**

**04.71.40.05.72  
04.71.40.00.02**

**open all the week except  
on the monday morning**

**chateaudelatremoliere  
@gmail.com**

**+33 (0)4.71.40.05.72  
+33 (0)4.71.40.00.02**