

DELPHINE GIGOUX-MARTIN
«la bête triomphante»

**14^E ÉDITION DES
EXPOS D'ÉTÉ**

22.06.2024
30.09.2024

**le château
de la
trémolière**



DELPHINE GIGOUX-MARTIN

**VERNISSAGE
SAMEDI 22 JUIN - 11 HEURES
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

**14^e ÉDITION DES EXPOS
D'ÉTÉ DU CHÂTEAU
DE LA TRÉMOLIÈRE**

**EXPOSITION
22 JUIN - 30 SEPTEMBRE 2024
CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE**

**CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE
ANGLARDS-DE-SALERS
15380 CANTAL, FRANCE**

**JUIN-AOÛT 10H30-12H30
14H00-19H00
SEPT. 14H00-18H00**

**EXPOSITION
DE JUIN À SEPTEMBRE 2024**

**OUVERT TOUS LES JOURS
SAUF LE LUNDI MATIN**



instagram

@chateaudelatremoliere
#chateaudelatremoliere
#exposdete #delphinegigouxmartin



**Delphine Gigoux-Martin,
Les bois noirs 1, 2018.**

**Tapisserie fils de laine, porcelaine
210×140 cm**



COMMUNIQUÉ



Pour sa quatorzième édition du cycle des «Expos d'été» le château de la Trémolière présentera une importante exposition monographique de Delphine Gigoux-Martin.



«À la Trémolière, un véritable bestiaire d'un continent imaginaire habite les surfaces végétales des tapisseries déployées sur les murs. Comme une membrane poreuse, le château aspire la nature environnante et la transfigure dans un décor luxuriant et habité. Il s'agit bien de cela avec «la bête triomphante», de poursuivre ce récit fantastique entamé au 16^e siècle avec la série des tapisseries d'Aubusson. Dans le trouble d'un espace-temps chahuté, l'exposition construit un paysage mental où l'extérieur et l'intérieur semblent se rejoindre sur la paroi épaisse de la bâtisse. La surface opaque nous apparaît comme percée. Les corps traversent les murs, les animaux glissent d'une tapisserie à une autre, d'un bois à une paroi, d'un monde possible à un monde merveilleux. L'image fixe, dessinée ou tissée se superpose à l'image en mouvement au tracé vif, blanc et vibrant. Alors se nouent de nouveaux récits où sans réticence le rêve et la réalité se confondent. Comme une inversion, l'exposition «la bête triomphante» déplie un paysage vertical. Le cosmos est à nos pieds, le grenier est submergé quand la bête en suspens entre le moyen âge et aujourd'hui ponctue nos récits passés et fictifs»

DELPHINE GIGOUX-MARTIN, 2024



Tapisseries, dessins sur bois et papier ou à même le mur, porcelaines, fantômes animés, taxidermies endormies se donnent dans le vertige d'un monde à réinventer.

L'exposition propose une immersion dans l'œuvre de Delphine Gigoux-Martin, à travers le dessin, la sculpture, la vidéo avec un focus particulier sur la tapisserie. Depuis 2017, Delphine Gigoux-Martin a réalisé une série de sept tapisseries d'Aubusson et Felletin à l'atelier Neolice qui seront présentées en regard de la collection du «Bestiaire fantastique» du château de la Trémolière.

Delphine Gigoux-Martin utilise dans ses œuvres tout un bestiaire animal pour écrire sa propre mythologie.

Elle déploie un univers à la fois doux et mystérieux peuplé d'animaux sauvages qui questionne notre rapport à la nature. Ayant étudié l'archéologie, c'est peut-être comme les vestiges d'une nature aujourd'hui disparaissant que les œuvres de Delphine Gigoux-Martin apparaissent au spectateur.

Ses dessins, qu'ils soient réalisés sur des panneaux de bois ou de la porcelaine, ne sont pas sans rappeler les figures de l'art pariétal préhistorique. Ses œuvres, plongent le spectateur dans un espace de la mémoire, et le confronte à ce qui semble être des souvenirs à venir.

A la fois dessin, sculpture, installation, image, tapisserie, les nouvelles œuvres de Delphine Gigoux-Martin offrent comme des structures ouvertes où les regards multipliés suivent les tracés fougues et précis d'un dessin en suspens. Ici, des animaux isolés en pleine action cohabitent avec des animations discrètes de créatures en mouvement.



Là, posées, des porcelaines, comme des contrepoints indispensables à leurs désirs. Delphine Gigoux-Martin avec cette apparente simplicité de l'œuvre comme espace cohérent, multiplie la possibilité des regards, des récits avec une grande liberté. Car, il ne s'agit plus alors de faire voir le monde par une conscience mais de faire voir une conscience dans sa manière de regarder le monde.

Delphine Gigoux-Martin est née en 1972. Elle vit en Auvergne, entre les lacs, les forêts et les volcans. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger.

En 2021 Delphine Gigoux-Martin réalise une commande publique monumentale «Aster», pour la pour la voûte du barrage hydroélectrique de Saint-Étienne Cantalès dans le Cantal.

Ces dernières années, elle a participé à de grandes expositions collectives, dont «Bêtes Off», à la Conciergerie «(Paris); «Monuments et Animaux» a la Forteresse de Salses et aux Alignements de Carnac; «Comment déguster un phénix» au musée de la Chasse et de la Nature (Paris); «12 rayons de lumière», au musée de la photographie Xie Zilong (Changsha, Chine); «XXL, le dessin grand format», «Art Cruel» et «Les Gardiens du silence», au Musée Jenisch (Vevey, Suisse); «Devenir un autre animal», au Domaine départemental de Chamarande; «Bêtes de Scène», à la Fondation Datrix (L'Isle-sur-la Sorgue); «Feito por Brasileiros», au Centre d'art Matarazzo (São Paulo, Brésil); «Dreamtime», dans la Grotte du Mas d'Azil, avec Les Abattoirs (Toulouse); «La Dégelée Rabelais», aux Remparts d'Aigues-Mortes, avec le Frac Occitanie-Montpellier...

Depuis les années 2000, de nombreux lieux ont accueilli ses expositions personnelles, du Cairn, musée Gassendi (Digne-les-Bains) au musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables-d'Olonne), en passant par La Chapelle Saint-Jacques, centre d'art (Saint-Gaudens), le Musée régional d'Auvergne ou encore Le Creux de l'enfer, centre d'art (Thiers)...

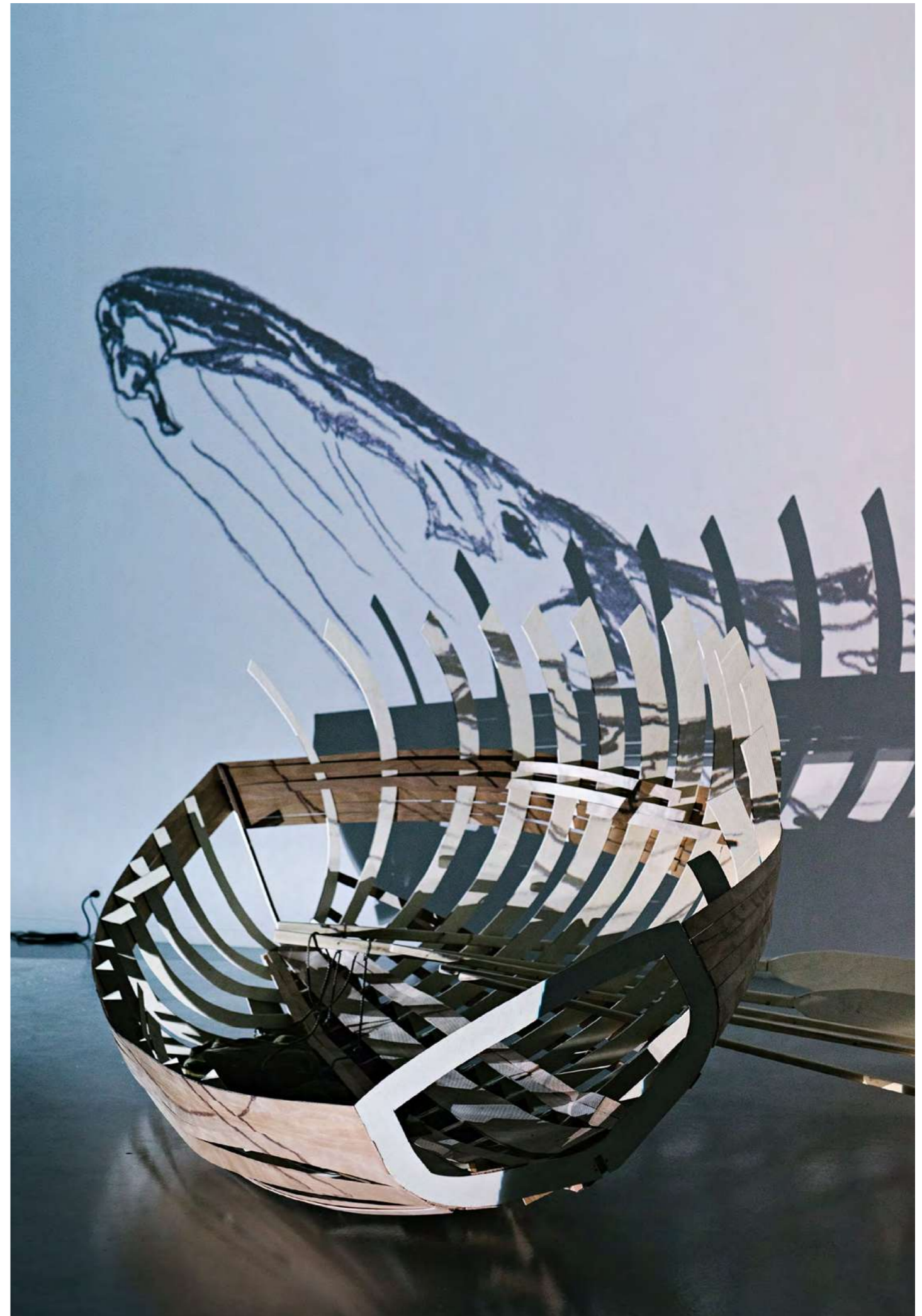
Plusieurs de ses œuvres ont été réalisées dans le cadre de commandes publiques: «Nouvelles Vagues» (CNAP); «Les Nouveaux Commanditaires» (Fondation de France); «Aster», pour le barrage de Saint-Étienne-Cantalès (Cantal); La Constellation Cazalis, pour «La Forêt d'art contemporain», Parc naturel régional de Gascogne... Autant d'opportunités d'éditions ou collaborations.

Ses œuvres sont présentes dans différentes collections: Fnac (Paris), Frac Limousin, Frac Auvergne, Frac Languedoc Roussillon, Les Abattoirs (Toulouse), musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables-d'Olonne), Musée Gassendi (Digne-les-Bains), Bibliothèque Nationale de Luxembourg, Bibliothèque Centrale de Strasbourg, Artothèque du Lot, Collection Clermont Auvergne Métropole, et dans des collections particulières. Sa première monographie «Aster», vient de paraître aux Éditions Lienart.





Delphine Gigoux-Martin, *Et dès lors*, 2022.
Installation vidéo: bois, deux dessins
animés (baleines)



**Delphine Gigoux-Martin, *Bébé phoque*, 2023.
Fusain sur papier (détail).**





Delphine Gigoux-Martin,
La Mégère apprivoisée
(*W. Shakespeare*), 2011.

**Fusain sur mur, taxidermie
d'une perruche, moteur électrique**

**Collection Les Sables d'Olonne,
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix**

Crédit photo: Frédéric Delpech



Delphine Gigoux-Martin,
Rêves d'encre, l'ours, 2020

**Tapiserie fils de laine et fils d'argent,
172 × 240 cm**



Delphine Gigoux-Martin,
***Les bois noirs 1*, 2018.**

Tapisserie fils de laine, porcelaine
210×140 cm





Delphine Gigoux-Martin,

vue d'atelier, 2023

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2024** « Focus Tapisseries »
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
- « La bête triomphante »
Quatorzième édition des expos d'été du château de la Trémolière, Cantal, France
- 2023** « Les anneaux de Saturne »
Galerie Claire Gastaud, Paris, France
- 2022** « Et dès lors... »
exposition organisée par les étudiants en master CARMA en partenariat avec CIAM, La fabrique, le Cube, Université Jean Jaurès, Toulouse, France
- « Songe d'une nuit d'été »
Musée régional d'Auvergne, Riom, France
- « L'arrière-Pays »
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
- 2020** « Drawing Now Art Fair »
Paris, France
- « Auprès de mon arbre »
Société libre d'Émulation, Liège, Belgique
- « L'aquarium De La Nuit »
Musée Calbet, Grisolles, France
- 2019** « Deuxième étoile à droite... »
Musée Lamour, Hangzhou, Chine
- « Chine » Vidéoformes 2019
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
- 2018** « Murs-murs »
Musée départemental des Arts & Traditions Populaires - Château de Champlitte, Haute-Saône, France

- 2014** « Comment déguster un phénix »
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
- « General Works »
Galerie Metropolis, Paris, France
- « L'attaque de la montagne »
Galerie du Théâtre, Privas, France
- « Lorsque l'été lorsque la nuit »
CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains, France
- 2013** « Par une nuit d'hiver »
Artiste invitée avec les œuvres de la collection,
FRAC Pays de la Loire, Domaine de la Garenne Lemot,
Gétigné-Clisson, France
- « Retour des Pays Chauds »
Galerie Metropolis, Paris, France
- 2011** « La vague de l'océan »
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France
- « Rien n'a d'importance »
Galerie Metropolis, Paris, France
- 2010** « De telles choses sont-elles possibles ? »,
Centre d'art Les Brasseurs, Liège, Belgique
- « Du danger de se regarder dans une flaque d'eau »,
Centre d'art la Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France
- « J'ai vu des barreaux et je m'y suis heurté »,
Galerie Omnibus, Tarbes, France
- « Morceaux choisis »
Centre d'art Bastille, Grenoble, France
- « Wilderness »
dans le cadre de l'exposition « Casanova forever », manifestation
régionale d'art contemporain, FRAC Languedoc-Roussillon,
Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains, France

- 2009** « Ce que j'aimais... »,
Château des Adhémar, Montélimar, France
- « Féroces infirmes »,
Galerie Artelinéa, Nîmes, France
- « Les yeux bien ouverts »
Galerie Metropolis, Paris, France
- 2008** « De la fin du vol »,
Galerie Metropolis, Paris, France
- « J'ai vu des barreaux et je m'y suis heurté »
École des Beaux-Arts, Lorient, France
- 2007** « J'aime les nuages...les nuages qui passent... là-bas...
les merveilleux nuages », Galerie Metropolis, Paris, France
- « La rôtisserie de la reine Pédauque »,
Centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer, Thiers, France
- 2006** « J'avais accoutumé... »
Château de Taurines, Centrès, France
- 2005** « Lapins zeppelins... »
Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux, France
- « Lions à la vue perçante et chiens aveugles »
La Nouvelle Galerie, Grenoble, France
- 2004** « Primakunst »,
Kiel, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2023** «Le Toucher du monde»,
dialogue entre les collections du FRAC Auvergne
et du musée Paul-Dini, Musée Paul-Dini,
Villefranche-sur-Saône, France
- 2022** «Contente d'être aujourd'hui»,
Manifesta, Lyon, France
- «Art cruel»,
Musée Jenisch, Vevey, Suisse
- «Devenir un (autre) animal»
Domaine départemental de Chamarande (Essonne), France
- «Fragilité animale»
Ferme de Bourlatier, Sagnes-et-Goudoulet, Ardèche, France
- 2021** «12 rayons de lumière»,
Musée de la photographie Xie Zilong, Changsha, Chine
- «Bêtes curieuses»,
Abbaye cistercienne de l'Escaladieu, Bonnemazon, France
- «Constellations»
collection de 87 affiches réalisée par Documents d'artistes
Auvergne-Rhône-Alpes, avec une installation de Baptiste Croze
& Linda Sanchez, Bourse du Travail, Valence, France
- «Drawing Now Alternative»
représentée par la Galerie Claire Gastaud,
Salon du dessin contemporain, Paris, France
- «Paris Paysages, entre représentation et imaginaire»
Musée d'art contemporain de Montélimar, France
- «Pierre-feuille-ciseaux»
Galerie Vis-à-Vis, Metz, France
- «XXL – Le dessin en grand,» commissariat de Nathalie Chaix et
Pamella Guerdat, Musée Jenisch Vevey, Suisse

- 2020** «De franchir de la même façon des lignes d'horizon
ou des petites allées», Galerie Claire Gastaud, Clermont-Fd, France
- «10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes»,
Maison du Livre, de l'image et du son / Artothèque
Villeurbanne, France
- «Sauvages?»
Maison Rouge, Musée des vallées cévenoles,
Saint-Jean-du-Gard, France
- 2019** «Après de mon arbre...»
commissariat de Dominique Mathieu,
Société Libre d'Emulation,
Liège, Belgique
- «Bêtes de Scène»,
Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, France
- «Figure de l'animal»
Abbaye Saint André, CAC Meymac, France
- 2018** «Carnets, sur un parrainage du Réseau documents d'artistes»
Halle Nord, Genève, Suisse
- «L'appel de la forêt»
Galerie L'Arbre du monde, Arles, France
- «Un monde désiré – *A desired world* / Dessins contemporains»,
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
- 2017** «Cette réalité qu'ils ont pourchassée»
dans le cadre de l'été photographique de Lecture,
Centre d'art et de photographie de Lecture, France
- «Chassé-croisé»
Musée de la Chasse et de la Nature Hors-les-murs,
Château de Champlitte, France
- «Dépaysements, L'Art chemin faisant... 19^e édition»
Parcours d'art contemporain, Atelier d'Estienne,
Centre d'art contemporain, Pont-Scorff, France

« Dessins perturbateurs »
Galerie Metropolis, Paris, France

« L'Enchère POP »
expo-vente au profit du Secours populaire,
La Grande Poste, Bordeaux, France

« Sous l'eau, le feu ! »
Musée de l'Éphèbe, Agde, dans le cadre d'« Horizons d'eaux »,
parcours d'art contemporain sur le Canal du Midi, réalisé avec
les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie,
Montpellier, France

« SUPRA RÉEL »
Memento, espace départemental d'art contemporain,
Auch, France

2016 « La rose bleue »
Espace d'art contemporain Les Roches,
Le Chambon-sur-Lignon, France

2015 « Animales »
Espace d'art contemporain Les Roches,
Le Chambon-sur-Lignon, France

« Rêve Caverne »
Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et le
Musée de l'Invisible, Château de Tournon-sur-Rhône, France

2014 « Feito por Brasileiros »
Cidade Matarazzo, São Paulo, Brésil

« Nouvelles Vagues »
Commande du CNAP, L'Artothèque,
Espace d'art contemporain, Palais Ducal, Caen, France

2013 « De leur temps (4) »
Regards croisés sur la jeune création,
ADIAF, Hab Galerie, Nantes, France

« Drawing Now »
Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris, France

« Échos #3 – Boucles »
Centre d'art Le LAIT, Albi, France

« J'ai vu »
Galerie du Carré Noir, Amiens, France

« L'appartement d'un collectionneur »
Galerie Metropolis, Paris, France

« Les Centres d'art font leur cinéma »
Nuit Blanche, Paris, France

« Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse »
Centre d'art René d'Anjou, Château de Tarascon, France

« Ultraterrestre »
Musée de Millau, Vitrine Régionale d'Art Contemporain,
Millau, France

2012 « Chassez le naturel »
Galerie La Vitrine, Limoges, France

« Drawing Now »
Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris, France

« Fernelmont Contemporary Art »
Château de Fernelmont, France

« Les invités »
Musée archéologique Henri Prades, Lattes, France

2011 « Bêtes off »
dans le cadre du cycle Monuments et Animaux
du Centre des Monuments Nationaux,
La Conciergerie, Paris, France

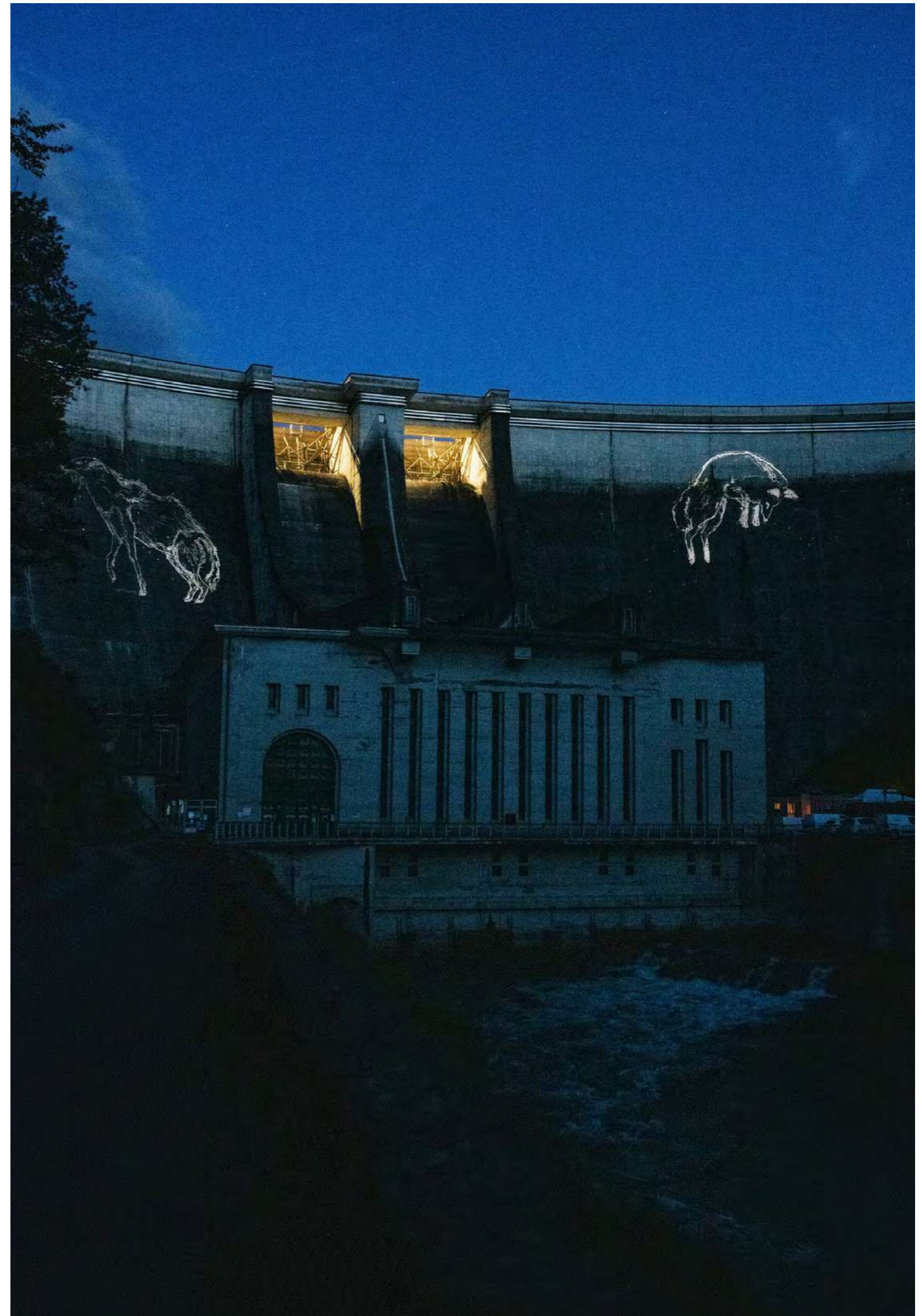
« Cheval de bataille »
dans le cadre du cycle Monuments et Animaux du Centre
des Monuments Nationaux, Forteresse de Salses, France

« DreamTime 3 - HabiteR »
Grotte du Mas-d'Azil, France

- « HabiteR »
en écho à la 21^e édition du Printemps de Septembre,
Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France
- « J'aime les nuages »
dans le cadre du cycle Monuments et Animaux
du Centre des Monuments Nationaux,
Alignements de Carnac, France
- « Lune rousse »
Galerie L'isba, Perpignan France
- « Par une nuit d'été »
Printemps de Septembre, Centre d'art la Chapelle
Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France
- 2010 « 10 ans, un musée, un Frac, une collection »,
Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France
- « En mai fait ce qu'il te plaît »,
PPCM, Nîmes, France
- « Jeunes Pousses »,
FRAC Languedoc-Roussillon,
Montpellier, France
- « Somewhere over the rainbow »,
FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
- 2009 « *Dream Time* – Temps du Rêve »
Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse,
Grotte du Mas-d'Azil, France
- 2008 Centre culturel De Markten,
Bruxelles, Belgique
- « *Weisse Nachte* »,
Bunker, Kiel, Allemagne
- « *Dreamland & l'esprit des lieux* »,
Domaine départemental de Chamarande, France

- « Du dessin à l'animation du dess(e)in »,
Centre culturel Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- 2007 « Rencontre d'un roi et d'un empereur en île sonnante »,
La Déglée Rabelais, Tour et Remparts d'Aigues-Mortes, France
« Merveilleux d'après nature »
Château de Malbrouk, Manderen, France
- 2006 « Absolutement... »
Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France
- « Chauffe, Marcel! : le sourire de Mona »
Château de Jau, Cases de Pène, France
- 2005 « + si affinité »
résidence AFIAC, Fiac, France
- « Looping »
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
- « Rendez-Vous 2005 »
Galerie des Terreaux, Lyon, France
- 2002 « Galerie Gastaud Underground, les Mars de l'art contemporain »
Clermont-Ferrand, France
- « Les impromptus »
Passerelle centre d'art contemporain, Brest, France
- 2001 « Les enfants de Bonfils 2 »
Ventabren art contemporain, France

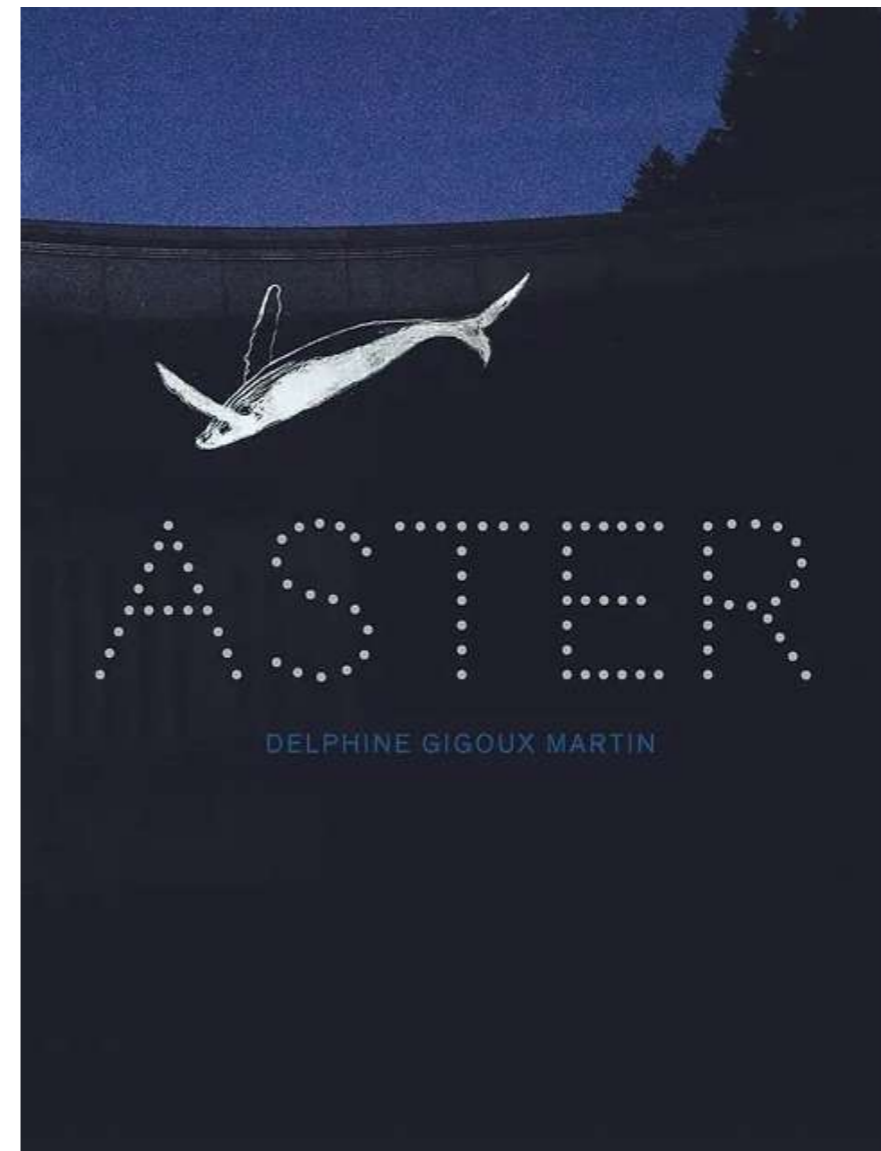
Delphine Gigoux-Martin, *Aster*, 2021.
Barrage de Saint-Etienne-Cantalès, vue au crépuscule.
Installation, commande publique.



En 2021 Delphine Gigoux-Martin réalise une commande publique monumentale «Aster» pour la voûte du barrage hydro-électrique de Saint-Étienne Cantalès dans le Cantal.

L'ouvrage monographique «Aster» propose de suivre au plus près la création et la réalisation de cette œuvre originale et permet de la replacer dans un ensemble de productions singulières, qui nous ouvrent sur les différents mondes possibles et leurs expériences.

Dessins, installations, sculptures, dessins animés forment un corpus où les questions de la nature et de l'animalité sont très présentes dans la tentative de donner sens à l'absurde, dans le ré-enchantement des images et la reconstitution d'un récit. L'artiste puise son inspiration dans la littérature, la poésie et les récits, dans ses voyages en Afrique, Amérique du Sud, Laponie et Chine mais aussi dans ses explorations proches de son atelier en Auvergne et de ses multiples rencontres.

**AUTEURS (COLLECTIF)**

FRANÇOIS COADOU
COLETTE GARRAUD
NADINE GOMEZ
BRIGITTE LIABEUF,
GUY TORTOSA...

FORMAT

À LA FRANÇAISE
21,5 × 27,5 CM

PAGINATION

164 PAGES
115 ILLUSTRATIONS

ÉDITEUR

ÉDITIONS LINEART EN
PARTENARIAT AVEC
LA COLLECTIVITÉ DE
ST-ÉTIENNE CANTALÈS

RELIURE ET FAÇONNAGE

COUVERTURE
RIGIDE CARTONNÉE
ET CONTRECOLLÉE
DOS CARRÉ COUSU

PARUTION

NOVEMBRE 2023

ISBN

978-2-35906-415-5

LANGUES

ÉDITION BILINGUE
FRANÇAIS/ANGLAIS

PRIX

30 €



LE CHÂTEAU

Le château de la Trémolière date de la fin du XV^e siècle. Il est composé d'un corps de logis quadrangulaire à deux étages et d'une tour avec un escalier à vis, couronnée de mâchicoulis. L'histoire de la Trémolière est intimement liée à la famille de Montclar, une des plus vieilles familles de Haute Auvergne. Bâti en Basalte, pierre volcanique du pays, il a été réaménagé à la fin du XVII^e siècle et se présente comme une gentil-homme typique de la fin du règne de Louis XIV. Dans les grandes pièces de la demeure, outre l'extraordinaire collection de tapisseries, vous trouvez des boiseries et peintures de l'époque. Le château est devenu propriété de la commune en 1860 pour en devenir le presbytère.

LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

Le «Bestiaire fantastique», classé monument historique, est une collection unique de dix tapisseries du style le plus ancien d'Aubusson appelé «Verdure aux feuilles de chou» ou «aux aristoloches». Tissées à l'occasion du mariage de Guy de Montclar et de Renée Chalus d'Orcival en 1586, elles représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdure fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

LE VERGER DE DÉDUIT

En écho à l'extravagance et la luxuriance de la nature présente dans les «verdures», vous sortez du bâtiment principal pour plonger dans le «Verger de Déduit», jardin contemporain d'inspiration médiévale dessiné par les architectes paysagistes Ossart et Maurières. Dans les pas du héros du *Roman de la Rose*, vous partez à la découverte des différents enclos qui, comme dans le jardin imaginaire de Déduit («Plaisir» en vieux français), éveille vos cinq sens : la Vue des couleurs du carré central, l'Ouïe des chants des oiseaux, le Goût des fruits du verger, le Toucher de la prairie accueillante, les Odeurs des plantes et des fleurs. Après être passé par les quatre fleuves du Paradis, vous flânez en direction de la fontaine de Narcisse à la quête du reflet de la Rose aimée.

IMAGES DISPONIBLES SUR LE SITE
CLAIRE-GASTAUD.COM

OU EN CONTACTANT DIRECTEMENT
GALERIE CLAIRE GASTAUD VIA MAIL
CAROLINE@CLAIRE-GASTAUD.COM

EXPOS D'ÉTÉ

C'est dans ce magnifique écrin que chaque année sont présentées côte à côte deux expositions très complémentaires : les peintres du Dimanche exposent dans le fournil du château tandis que les salles et le grenier du château abritent les œuvres d'un créateur de renom mises en scène par l'artiste lui-même et par la galerie Claire Gastaud de Clermont-Fd.

Toujours en lien avec la nature, les «expos d'été du château de la Trémolière» ont déjà présenté les œuvres de nombreux artistes tels que :

2011	HENRY CUECO	2018	NANAZIN POUYANDEH
2012	NILS-UDO	2019	GAËL DAVRINCHE
2013	JACQUES BOSSER	2020	FABIEN VERSCHAERE
2014	BERTRAND GADENNE	2021	SAMUEL ROUSSEAU
2015	ROLAND COGNET	2022	CORALINE DE CHIARA
2016	GEORGES ROUSSE	2023	OLIVIER MASMONTAIL
2017	ANNE-SOPHIE ÉMARD	2024	D.GIGOUX-MARTIN





ADRESSE

CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE
15380 ANGLARDS-DE-SALERS

HORAIRES

TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI MATIN

JUILLET-AOÛT **10H30-12H30**
 14H00-19H00

SEPTEMBRE **14H00-18H00**

TARIFS D'ENTRÉE

7.00€ ADULTE
3.00€ ENFANT (8-15 ANS)
5.00€ GROUPE ADULTES

CONTACT

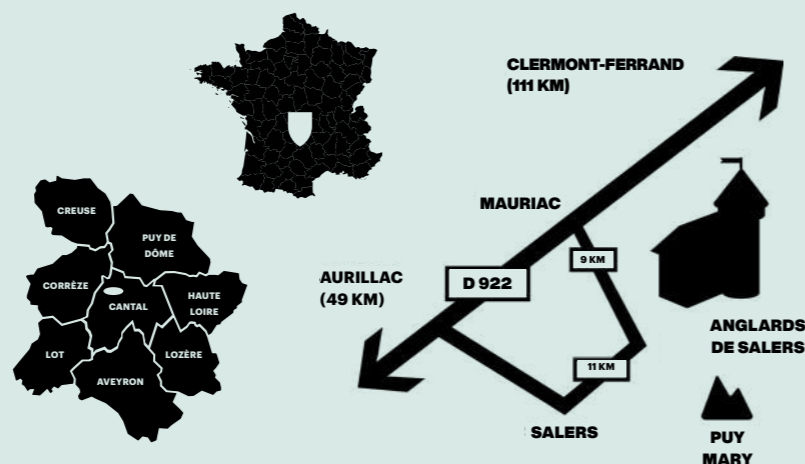
MUNICIPALITÉ D'ANGLARDS-DE-SALERS
ANGLARDS-DE-SALERS.MAIRIE@WANADOO.FR
+33 (0)4 71 40 05 72

ORGANISATION / COORDINATION

GALERIE CLAIRE GASTAUD
GALERIE@CLAIRE-GASTAUD.COM
+33 (0)4 73 92 07 97

LE CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

CHATEAUDELATREMOLIERE@GMAIL.COM
+33 (0)6 44 23 97 29
+33 (0)4 71 40 05 72



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la culture
et de la communication
www.culturecommunication.gouv.fr

Le conseil départemental du Cantal
www.cantal.fr

La Région Auvergne Rhone Alpes
www.auvergnerhonealpes.fr

Pays de Salers
www.pays-salers.fr

Commune d'Anglards-de-Salers
Mail: anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
Numéro du standard téléphonique de la mairie
d'Anglards-de-Salers: +33 (0)4 71 40 00 02

PARTENAIRE PRIVÉ

Galerie Claire Gastaud
www.claire-gastaud.com

La galerie Claire Gastaud s'est forgée une solide réputation en restant fidèle à sa ligne éditoriale: présenter une sélection de grands noms de l'art contemporain tout en apportant son soutien actif à de jeunes artistes émergents. Initiatrice de projets d'envergure—expositions hors les murs, commandes d'œuvres, aide à la réalisation de créations in situ—la galerie souhaite aussi accompagner chacun de ses artistes dans la durée.

RÉSEAUX SOCIAUX

 **@chateaudelatremoliere**
#chateaudelatremoliere
#exposdete #samuelrousseau

 **Les expos d'été du château**
de la Trémolière

Mairie d'Anglards de Salers





le château
de la
trémolière

conception graphique et identité visuelle : Odilon Coutarel

**exposition d'été 2024
de l'artiste Delphine
Gigoux-Martin**

**du 22 juin 2024
au 30 septembre 2024**

**ouvert tous les jours
sauf le lundi matin**

**chateaudelatremoliere
@gmail.com**

**04.71.40.05.72
04.71.40.00.02**

**open all the week except
on the monday morning**

**chateaudelatremoliere
@gmail.com**

**+33 (0)4.71.40.05.72
+33 (0)4.71.40.00.02**