



NILS-UDO

Château de la Trémolière
Anglards-de-Salers, Cantal
Été 2012

Artiste	<h1>Nils-Udo</h1>
Lieu	Château de la Trémolière Anglards de Salers, Cantal
Vernissage	Dimanche 08 juillet 2012 En présence de l'artiste
Date	08 juillet -30 septembre 2012
Horaires	Tous les jours sauf lundi matin De 10 h30 à 12h30 et de 14 heures à 19 heures
Exposition	Photographies
Organisation	Municipalité d'Anglards de Salers Francois Descoeur Anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
Coordination	Galerie Claire Gastaud Caroline@claire-gastaud.com 04 73 92 07 97 06 29 95 88 60



« Les expos d'été du château de la Trémolière »

Suite au grand succès de l'exposition Henri CUECO, La seconde édition du cycle « Les expos d'été du château de la Trémolière » est cette année consacrée à l'artiste allemand NILS-UDO. Il présentera des photographies datant des années 70 à nos jours. A l'origine du courant « Art in Nature », Nils-Udo crée ses premières grandes installations dès le début des années 1970. Ses images uniques de nature recomposée font aujourd'hui référence dans le domaine de la photographie contemporaine.

Le Château de la Trémolière, édifice du XVe siècle, détient un des plus beaux ensembles de tapisseries d'Aubusson du XVIe siècle. Les photographies de Nils-Udo feront écho à ces représentations de la nature de ce «bestiaire fantastique» ainsi qu'au jardin du Château d'inspiration médiévale. Labélisé «Jardin remarquable», il a été réalisé par deux paysagistes contemporains, Eric Ossart et Arnaud Maurière.

This year, the second edition of the cycle « Summer exhibitions of the castle of la Trémolière » is devoted to the German artist NILS-UDO. Initiator of the « Art in Nature » movement, Nils-Udo created his first big installations in the middle of the 70s. His unique images of a rearranged nature are a reference for contemporary photography.

Built in the 15th century, the castle of la Trémolière owns one of the most beautiful Aubusson tapestries collection dated back to the 16th century. Nils-Udo's photographs will echo the « fantastic bestiary»'s representation of nature and the castle's garden of mediaeval inspiration. Labellized "Jardin remarquable", it was designed by two contemporary landscape gardeners, Eric Ossart and Arnaud Maurière.



Nils-Udo, un artiste historique

Photographe de la Nature

De l'installation, en passant par la sculpture ou la photographie, rien ne permet de circonscrire l'activité de l'artiste bavarois, toutes ces composantes réunies en une seule activité artistique.

Chaque création commence par le choix minutieux du lieu : désert de Namibie, forêt bavaroise, volcan de l'île de la Réunion, clairière d'Auvergne ou bord de la mer méditerranéenne. Il recueille sur place branches, pierre, feuilles, fleurs et les mets en scène avec minutie. Dans ses installations commanditées aux quatre coins du monde depuis près de quarante ans, le précurseur du mouvement Art in Nature interagit sur le paysage sans jamais le violenter. Cet arpenteur infatigable du globe conçoit chaque intervention séparément, guidé par le « génie des lieux » et les matériaux collectés sur place. Le chantier peut alors commencer sous son regard vigilant et modeler la nature à sa vision.

Nils-Udo dans un respect total de cette nature, crée des œuvres faisant ressortir les différences de couleurs, de textures, de minéralité de chaque parcelle de terre qui semble ainsi révéler à travers ces photographies sa propre histoire, son propre caractère. Il la fige sur la pellicule photographique mais la laisse reprendre ses droits : ses installations éphémères disparaîtront. Restent ses images, traces du dialogue entre l'artiste et la nature.

Ces grands formats à la beauté classique soufflent sur nous des brises légères, distillent des parfums de sous-bois et de baies sauvages, frissonnent sous une fine pellicule de neige ... La nature, si chère à l'artiste allemand à la renommée internationale, sous la rigueur de l'œuvre patiemment constituée, sourde de toute sa fragile puissance.

Ses compositions aux échelles troublantes, tantôt surdimensionnées tantôt lilliputiennes, recherchent obstinément l'équilibre parfait, cet instant de grâce infinie saisie juste avant son éparpillement. Une fois l'installation achevée, la photographie la fige pour l'éternité et devient l'œuvre à part entière.

Le retour à la peinture

Depuis 2005, Nils Udo est revenu à ses premières amours, la peinture. Ses immenses huiles sur toile poursuivent sa longue marche dans la nature, comme si, à force de toucher, frotter, respirer la terre, il cherchait constamment à mieux approcher l'âme des lieux, à en saisir plus que ses contours, sa profondeur. Jeux de silhouettes et de reflets, d'ombres et de lignes, flaques de couleurs, traits épais, ses tableaux s'échappent du modèle et tendent vers l'abstrait, petite conversation intime et universelle avec le monde.



A l'origine du courant « Art in Nature », Nils-Udo crée ses premières grandes installations dès le début des années 1970. Ses images uniques de nature recomposée font aujourd'hui référence dans le domaine de la photographie contemporaine. Dans ses installations commanditées aux quatre coins du monde, il interagit sur le paysage sans jamais le violenter.

Du Connemara à la Réunion, de l'île de Vassivière à Central Park, cet arpenteur infatigable du globe conçoit chaque intervention séparément, guidé par le « génie des lieux » et les matériaux collectés sur place. Le chantier peut alors commencer sous son regard vigilant et modeler la nature à sa vision.

Né en 1937

Vit et travaille en Allemagne

Nils-Udo est représenté dans les plus grandes collections publiques

1955 Études aux Beaux-arts de Nuremberg

1960 S'installe à Paris comme peintre

1972 Renonce à la peinture et commence à travailler sur la nature et avec la nature

1973 Hommage à Gustav Mahler, Installation - Plantation dans le Chiemgau en Haute-Bavière

1978 « Le nid », Installation, Haute-Bavière

1982 Installations « Maison d'eau », Mer du Nord, « La Tour », Nordhorn, « Grand Autel d'eau », Pommersfelden

1984 Installation monumentale « La forêt volante », Lyon

1986 Installations à Vassivière-en-Limousin

1987 Installations monumentale à Tokyo (Japon), Coimbra (Portugal)

1990 Installations sur l'île de la Réunion

1991 Installations à Central-Park, New-York

1994 Installations dans les parcs publiques de New Delhi

1996 « Across the River », vidéo-clip, avec Peter Gabriel pour la campagne mondiale WWF «The Living Planet ». (Vancouver)

2000 Installation dans le désert de Namibie pour un parfum de Guerlain
Installations en Auvergne

2002 Travaux sur l'île de Lanzarote pour la Fondation César Manrique
Expositions et installations monumentales au Japon

2010 Exposition personnelle à la Galerie Claire Gastaud,
Installation monumentale, Arte Pollino, Italie

2011 Rétrospective, « Nils-Udo », L'Adresse, Musée de la Poste, Paris

2012 Commande d'état : Création, navigation et installation d'un radeau, lac d'Eguzon (Indre), Presqu'île de Crozant (Creuse), France



Le château de la Trémolière, Anglards de Salers,

Ce village de 800 habitants, situé au sud de l'Auvergne, est célèbre pour son château « Le château de la Trémolière » dans lequel est présentée une remarquable collection de tapisseries et pour son jardin, réalisé par Ossart & Maurières, jardin contemporain d'inspiration médiévale.

LE CHATEAU DE LA TREMOLIERE

Édifice datant du XV^{ème}, le château est marqué par une tour ronde à mâchicoulis, une toiture en poivrière ainsi qu'un escalier. Il est doté d'une forme rectangulaire et est réparti sur trois niveaux, desservis par une ancienne tour escalier. Lors de son édification, il constituait la base d'une seigneurie de la famille de Montclar. Dans les deux premiers étages du Château de la Trémolière se trouve une magnifique collection de 10 tapisseries d'Aubusson datant du XVI^{ème} siècle, dont « Le Bestiaire fantastique », classée Monument Historique.



Le grenier du Château a été restauré et réaménagé pour recevoir des expositions d'art contemporain. L'exposition Nils-Udo investira cet espace hors du commun ainsi que les différentes salles du Château.

LE VERGER DE DÉDUIT

Le jardin du Château de la Trémolière, labellisé « Jardin remarquable » a été réalisé par Eric OSSART et Arnaud MAURIERES.

Ce jardin contemporain d'inspiration médiévale est né du mariage entre l'imaginaire pictural des tapisseries du château et l'imaginaire littéraire du précieux écrit « Le Roman de la Rose ». A l'intérieur de ce jardin clos, le visiteur poursuivra son chemin en traversant des enclos successifs qui le conduiront à une fontaine où il apercevra le reflet de la rose.

A voir : Arbres fruitiers, Fleurs annuelles, Vieux fruitiers incorporés au jardin contemporain avec un cloître de tilleuls. Thèmes : Contemporain



Exposition / Photographies de Nils-Udo



« Feuilles de chêne », 1986
Vassivière en Limousin, France
Ilfochrome sur aluminium
100 x 100 cm
6/8





« Sans titre », 1999
Tilleuls, sorbes
Aix-la-Chapelle, Allemagne
Ilfochrome sur aluminium
100 x 90 cm
N° 1/8



Accès /

En voiture :

Depuis Limoges : 2h15 via l'autoroute A 20

Depuis Clermont-Ferrand : 2h via
l'autoroute A 89 et D922

Depuis Brives-La-Gaillarde : 1h45 via les
départementales D921, D980, D680

Informations pratiques :

Château de La Trémolière
15380 Anglards-de-Salers

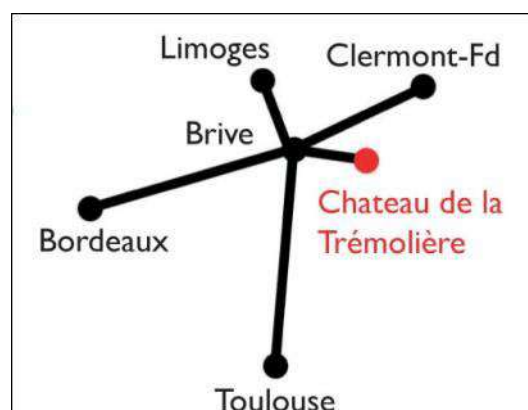
Tous les jours sauf lundi matin
De 10 h30 à 12h30 et de 14 heures à 19 heures

Tarif : 5 € / T.R. 3.50 €

Contact :

Municipalité d'Anglards de Salers
Anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
+ 33 (0)4 71 40 00 02

Caroline@claire-gastaud.com
+33 (0)4 73 92 07 97



Partenaires /

Commune d'Anglards de Salers

Drac Auvergne Ministère de la Culture

Conseil Général du Cantal

Communauté de commune du Pays de Salers

Entreprise Louis Geneste

Entreprise Naillet

Galerie Claire Gastaud



Commune Anglards de Salers



Ministère de la Culture
Communication



Galerie Claire Gastaud
contemporary art

LOUIS GENESTE
Orfèvre en la matière

MAURICE NAILLER
Maître en hauteur

