

GEORGES ROUSSE



ÉTÉ



2016

6^e ÉDITION DES EXPOS

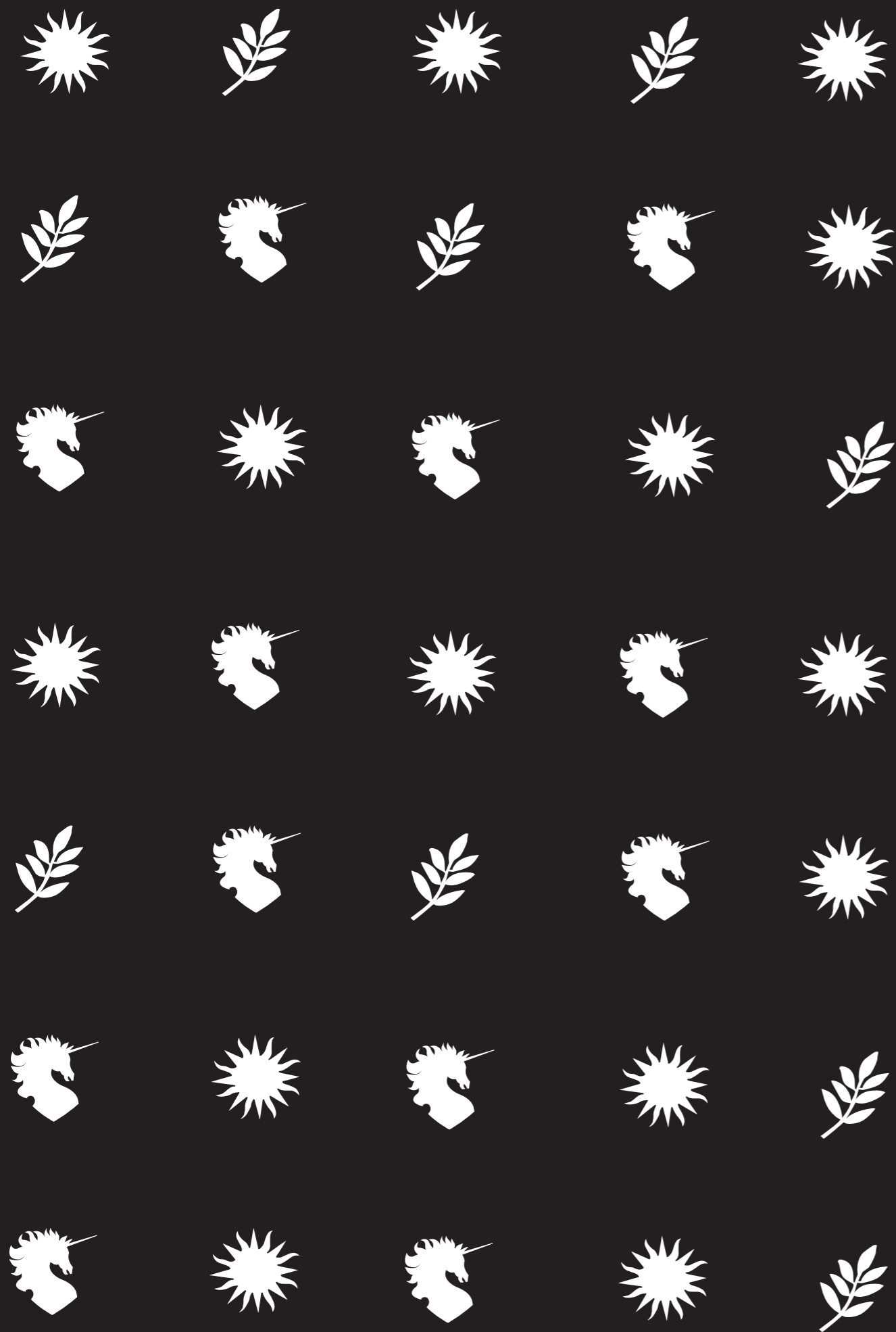
D'ÉTÉ DU CHÂTEAU

DE  LA  TRÉMOLIÈRE

ANGLARDS — DE — SALERS

CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ



PROGRAMME

**6^e ÉDITION
DES EXPOS
D'ÉTÉ**

**DU CHÂTEAU
DE LA TRÉMOLIÈRE**

**ANGLARDS-DE-SALERS
CANTAL - AUVERGNE
FRANCE**



VERNISSAGE

samedi 25 juin 2016 à 11h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

du 1 juin 2016
au 30 septembre 2016

JOURNÉE PRESSE

vendredi 24 juin 2016

VISITE PÉDAGOGIQUE

septembre 2016

TOUTE LA SAISON

visites privées
et réceptions
de groupe

**EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ**



COMMUNIQUÉ



GEORGES ROUSSE

Les Expos d'été du Château de la Trémolière consacrent un maître de la photographie plasticienne.

Au printemps 2016, Georges Rousse a réalisé dans le grenier du château de la Trémolière, une de ses célèbres installations in situ. Cette installation monumentale est visible durant toute la durée de l'exposition. Autour de cette installation, est présentée dans les salles du château, une sélection d'œuvres photographiques de grands formats ainsi qu'une série de dessins originaux. A voir jusqu'au 30 septembre 2016.

Habitué à travailler dans des lieux chargés d'Histoire, Georges Rousse a investi le grenier du château et transformé l'espace. Imprégné par l'architecture du lieu, par l'histoire du château, en particulier la collection de tapisseries d'Aubusson, il donne ainsi une nouvelle vie à cet espace en construisant une œuvre éphémère et unique réalisée à partir de papier journaux de presse internationale.

Totalement inédite dans le parcours de l'artiste, cette nouvelle installation ouvre une réflexion autour de la culture médiatique contemporaine. En reprenant l'esthétique des cartons de tapisseries, elle fait également écho à l'art de la tapisserie qui est célébré au château de la Trémolière. Sur la portée symbolique également, les tapisseries du XVI^e siècle étaient des livres graphiques, chaque œuvre racontant une fable, une légende, une scène de genre ou un haut-fait historique, ici Georges Rousse déroule devant nos yeux tout un pan d'histoire contemporaine internationale à travers ses coupures de presse recouvrant les murs comme des tapisseries modernes.

Anglards, 2016
(125 x 166 cm)

Tirage
photographique
sous diasec

Courtesy
Galerie
Claire Gastaud

EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ

GEORGES ROUSSE

ANGLARDS-DE-SALERS

2016

La relation du verbe et de l'image est le support de cette installation. Lors de mon repérage dans les combles du Château de Trémolière en Novembre dernier, je n'ai pas ressenti la nécessité d'introduire une forme en couleur dans cet espace de pierre et de bois, vieux de 6 siècles. Il était évident pour moi que le lien de mon installation avec cette demeure historique devait introduire la notion du temps.

Après le premier repérage, j'ai donc souhaité pour marquer le temps qui passe que soient conservés les journaux parus dans la région depuis le début du projet jusqu'à sa réalisation. Ces journaux seraient la matière de la forme que je tracerais. Puis parce que «mon temps» est lui, rythmé par les voyages, j'ai étendu cette recherche à d'autres journaux du monde dont certains que je rapportais moi-même, comme une manière d'agrandir l'espace par le verbe en introduisant les propos de l'ailleurs.

Dans l'espace j'ai dessiné une forme centrale rectangulaire en écho aux tapisseries d'Aubusson exposées au château mais dont la trame serait des mots. Le mot devenant l'axe central du projet, j'ai supprimé toutes les images, en les recouvrant de peinture noire et en organisant une spatialisation entre les images disparues et les textes.

La disparition des images, geste éminemment iconoclaste, privilégie donc le texte mais ce dernier paradoxalement est illisible sur la photographie alors que les aplats à répétition créent au final une image « abstraite », perceptible et compréhensible comme telle. Dans ce nouvel « espace mot », afin de ramener le regard au premier plan, j'ai dessiné des rectangles plus grands qui flottent en avant de la perspective ainsi créée. Les figures du bestiaire fantastique des tapisseries laissent la place à un tableau abstrait.

Georges Rousse

« DE BELLES RENCONTRES »

CLAIRE GASTAUD

Catalogue « Architectures »

2010

J'ai connu Georges Rousse bien avant de l'avoir rencontré! Dès les années 1980, je me suis intéressée à son travail. Avec Ernest Pignon-Ernest et les jeunes artistes de la figuration libre, il repoussait lui aussi les limites de la peinture. Il commençait son inventaire des « oubliettes », ces lieux déçus, industriels au moment où Berndt et Hilla Becher saisissaient des images brutes des sites désaffectés, natures mortes du paysage ouvrier,

Ma première rencontre dans son atelier remonte à 1999 au moment de son intervention à la Halle-aux-Blés. Je décide de l'exposer dans ma galerie et dans les foires internationales d'art contemporain. Dès lors, notre collaboration s'intensifie à tel point qu'en 2008, Georges investit la cave de ma galerie, une salle voûtée du 18ème siècle qui servit au fils des années d'écuries, de caves d'affinage à fromages, de caves à vins et même d'abris anti bombardements.

Georges Rousse s'imprègne de l'atmosphère et invente une œuvre pure, étonnante, d'une puissance plastique incroyable. D'anonyme, la cave accède à la reconnaissance et à la grâce, de périssable, elle devient mémoire.

Ce carré noir est une illusion d'optique qui transcende le réel qui nous renvoie à l'allégorie de la Caverne de Platon, basée sur le rapport à l'illusion et en renverse la logique en créant une source de lumière interne au noir. Au cours de ce chantier à la galerie, progressivement germe l'idée d'autres installations... Quelle formidable occasion d'enraciner un peu plus le travail de ce grand artiste international sur notre territoire et de placer notre région au cœur de la création contemporaine ! »



GEORGES ROUSSE



Artiste internationalement connu, Georges Rousse investit, à travers le monde entier, des lieux abandonnés qu'il affectionne depuis toujours pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue. La représentation qu'il crée dans l'espace n'est visible que d'un unique point de vue (là où est placé son appareil photo).

Depuis le Noël de ses neuf ans où il reçut en cadeau le mythique Brownie Flash de Kodak, l'appareil photo n'a plus quitté Georges Rousse. Alors qu'il est étudiant en médecine à Nice, il décide d'apprendre chez un professionnel les techniques de prise de vue et de tirage puis de créer son propre studio de photographie d'architecture. Mais bientôt sa passion le pousse à se consacrer entièrement à une pratique artistique de ce médium sur la trace des grands maîtres américains, Steichen, Stieglitz ou Ansel Adams.

C'est avec la découverte du Land Art et du Carré noir sur fond blanc de Malevitch que Georges Rousse choisit d'intervenir dans le champ photographique établissant une relation inédite de la peinture à l'Espace. Il investit alors des lieux abandonnés qu'il affectionne depuis toujours pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue.

Pour permettre aux spectateurs de partager son expérience de l'Espace il présente, dès le début des années 80, ses images en tirages de grand format. Cette œuvre forte et singulière qui déplace les frontières entre les médias traditionnels s'est immédiatement imposée dans le paysage de l'art contemporain.

Depuis sa première exposition à Paris, à la galerie de France en 1981, Georges Rousse n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier, en Europe, en Asie (Japon, Corée, Chine, Népal), aux Etats-Unis, au Québec, en Amérique latine... poursuivant son chemin artistique au-delà des modes.

Il a participé à de nombreuses biennales – Biennale de Paris, Biennale de Venise, Biennale de Sidney – et reçu des prix prestigieux. Il est représenté par plusieurs galeries européennes et ses œuvres font partie de collections majeures.

Georges Rousse est né en 1947
à Paris où il vit et travaille

- | | |
|------------------|---|
| 1983 | Villa Medici, «Hors les Murs New»
New-York (USA) |
| 1985–1987 | Villa Medici, Prix de Rome (Italie) |
| 1988 | Prix ICP (International Center of
Photography), New York (USA) |
| 1989 | Prix de Dessin du Salon de Montrouge |
| 1992 | Bourse Romain Rolland à Calcutta |
| 1993 | Grand Prix National de la Photographie |
| 2008 | Georges Rousse succède à Sol Lewitt
comme Membre associé de l'Académie
Royale de Belgique |
| 2015 | Biennale de Sydney |





Uzes, 2011
(125 x 160 cm)
cinq exemplaires

Photographie
marouflée sur
aluminium



Chambord, 2012
(125 x 160 cm)
cinq exemplaires

Photographie
marouflée sur
aluminium



LA TRÉMOLIÈRE



LE CHÂTEAU

Le château de la Trémolière date de la fin du XV^e siècle. Il est composé d'un corps de logis quadrangulaire à deux étages et d'une tour avec un escalier à vis, couronnée de mâchicoulis. L'histoire de la Trémolière est intimement liée à la famille de Montclar, une des plus vieilles familles de Haute Auvergne. Bâti en Basalte, pierre volcanique du pays, il a été réaménagé à la fin du XVII^e siècle et se présente comme une gentilhommière typique de la fin du règne de Louis XIV. Dans les grandes pièces de la demeure, outre l'extraordinaire collection de tapisseries, vous trouvez des boiseries et peintures de l'époque. Le château est devenu propriété de la commune en 1860 pour en devenir le presbytère.

LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

Le «Bestiaire fantastique», classé monument historique, est une collection unique de dix tapisseries du style le plus ancien d'Aubusson appelé «Verdure aux feuilles de chou» ou «aux aristoloches». Tissées à l'occasion du mariage de Guy de Montclar et de Renée Chalus d'Orival en 1586, elles représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdure fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

LE VERGER DE DÉDUIT

En écho à l'extravagance et la luxuriance de la nature présente dans les « verdure », vous sortez du bâtiment principal pour plonger dans le « Verger de Déduit », jardin contemporain d'inspiration médiévale dessiné par les architectes paysagistes Ossart et Maurières. Dans les pas du héros du Roman de la Rose, vous partez à la découverte des différents enclos qui, comme dans le jardin imaginaire de Déduit («Plaisir» en vieux français), éveille vos cinq sens : la Vue des couleurs du carré central, l'Ouïe des chants des oiseaux, le Goût des fruits du verger, le Toucher de la prairie accueillante, les Odeurs des plantes et des fleurs. Après être passé par les quatre fleuves du Paradis, vous flânez en direction de la fontaine de Narcisse à la quête du reflet de la Rose aimée.

EXPOS D'ÉTÉ

C'est dans ce magnifique écrin que chaque année sont présentées côte à côte deux expositions très complémentaires : les peintres du Dimanche exposent dans le fournil du château tandis que les salles et le grenier du château abritent les œuvres d'un créateur de renom mises en scène par l'artiste lui-même et par la galerie Claire Gastaud de Clermont-Ferrand. Toujours en lien avec la nature, les «expos d'été du château de la Trémolière» ont déjà présenté les œuvres de :

2011	Henry Cueco	2014	Bertrand Gadenne
2012	Nils-Udo	2015	Roland Cognet
2013	Jacques Bosser		

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

Château de La Trémolière
15380 Anglards-de-Salers

HORAIRES

Tous les jours sauf le lundi matin

Juin de 14 heures à 19 heures

Juillet-Août de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h

Septembre de 14 heures à 18 heures

TARIFS

Plein Tarif 5 euros

Tarif Réduit 3.50 euros

CONTACT

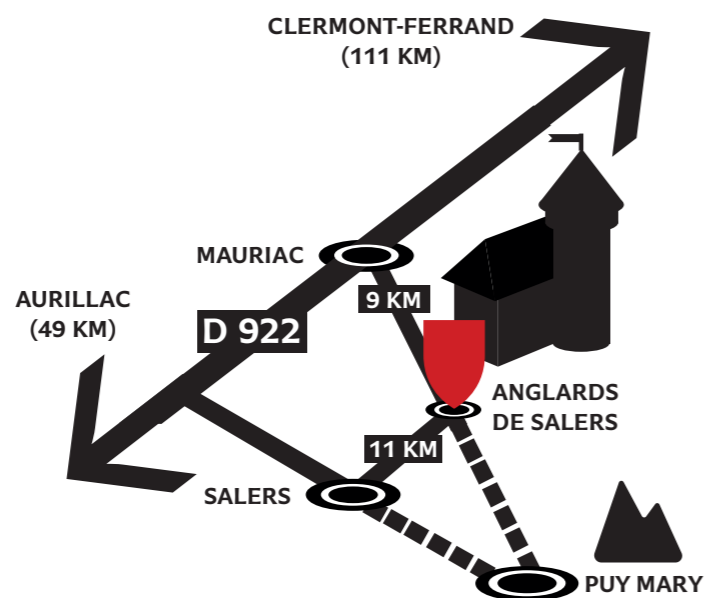
Municipalité d'Anglards-de-Salers
anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
+33 (0)4 71 40 00 02

ORGANISATION / COORDINATION

Caroline Perrin
caroline@claire-gastaud.com
+33 (0)4 73 92 07 97

LE CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

chateaudelatremoliere@gmail.com
+33 (0)6 44 23 97 29



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la culture et de la communication

www.culturecommunication.gouv.fr

Le conseil départemental du Cantal

www.cantal.fr

Pays de Salers

www.pays-salers.fr

Commune d'Anglards-de-Salers

anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr

standard de la mairie

+33 (0)4 71 40 00 02



PARTENAIRES PRIVÉS

Galerie Claire Gastaud

www.claire-gastaud.com

La galerie Claire Gastaud s'est forgé une solide réputation en restant fidèle à sa ligne éditoriale : présenter une sélection de grands noms de l'art contemporain tout en apportant son soutien actif à de jeunes artistes émergents. Initiatrice de projets d'envergure – expositions hors les murs, commandes d'œuvres, aide à la réalisation de créations in situ – la galerie souhaite aussi accompagner chacun de ses artistes dans la durée.

Maurice Nailler - Maître en hauteur

www.mauricenailleur.com

L'entreprise Maurice Nailler est spécialisée en charpente, couverture, et zinguerie. Originaire de Murat, Implantée à Clermont-Ferrand, Rosiers d'Egletons et St Pourçain, elle réalise la restauration du Patrimoine et de Monuments Historiques.

Louis Geneste - Orfèvre en la matière

www.louis-geneste.com

L'entreprise Louis Geneste est une entreprise de maçonnerie spécialisée dans la restauration de bâtis anciens. Implantée dans la capitale Auvergnate depuis quatre générations, elle a ainsi acquis la réputation d'un savoir faire de grande qualité, qui s'est exprimé au travers de nombreux édifices du patrimoine régional.



REMERCIEMENTS



**Nous remercions particulièrement les étudiants
ayant assisté Georges Rousse lors de l'installation**

Arthur Astier, Salomé Aurat, Lisa Bayle,
Odilon Coutarel, Aubin Prost, Enzo Maschio,
Maxime Neuville et Simon Dones

ainsi que

Julie Rousse et
Gabriel Soucheyre

**L'École Nationale Supérieure d'Architecture de
Clermont Ferrand (ENSACF) www.clermont-fd.archi.fr**

**L'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
(ESACM) www.esacm.fr**

La Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) www.hear.fr

Paris ART www.paris-art.com

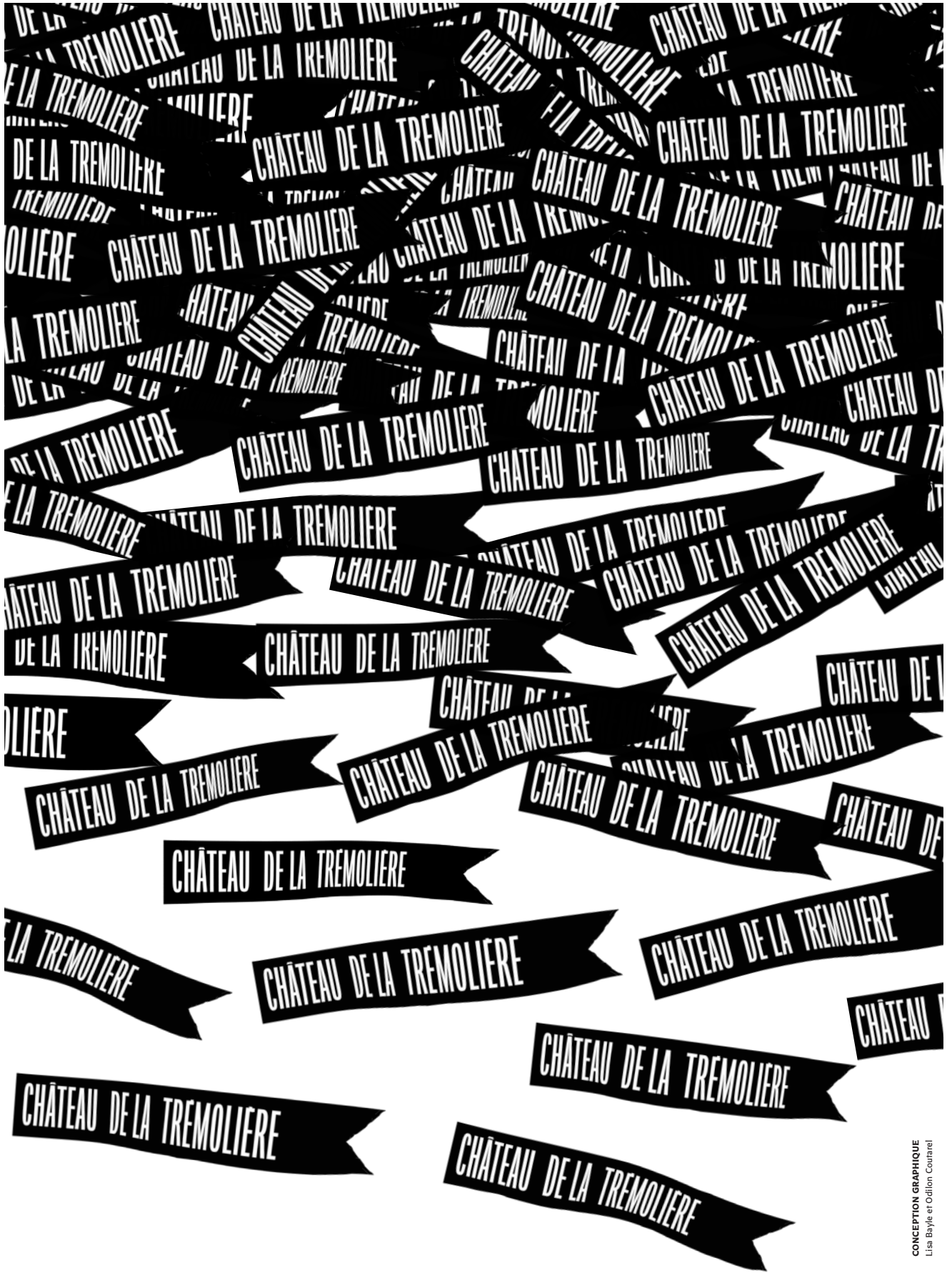
SOUTIENS

VIDEOFORMES

www.videoformes.com

Depuis sa création en 1984, VIDEOFORMES se définit
comme un observatoire permanent des évolutions de
la vidéo et des cultures numériques dans l'art contem-
porain : un espace de présentation, de rencontre et
de réflexion pour les artistes, les professionnels et les
publics





CONCEPTION GRAPHIQUE
Lisa Bayle et Odilon Coutrarel



exposition d'été
Georges Rousse
du 1^{er} juin au 30
septembre 2016

ouvert tous les jours
sauf le lundi matin
chateaudelatremoliere
@gmail.com
04.71.40.55.72
04.71.40.00.02

open all the week except
on the monday morning
chateaudelatremoliere
@gmail.com
+33 (0)4.71.40.55.72
+33 (0)4.71.40.00.02

TAPISSERIES
TAPISSERIES

JARDINS
JARDINS

EXPOS D'ÉTÉ
EXPOS D'ÉTÉ