

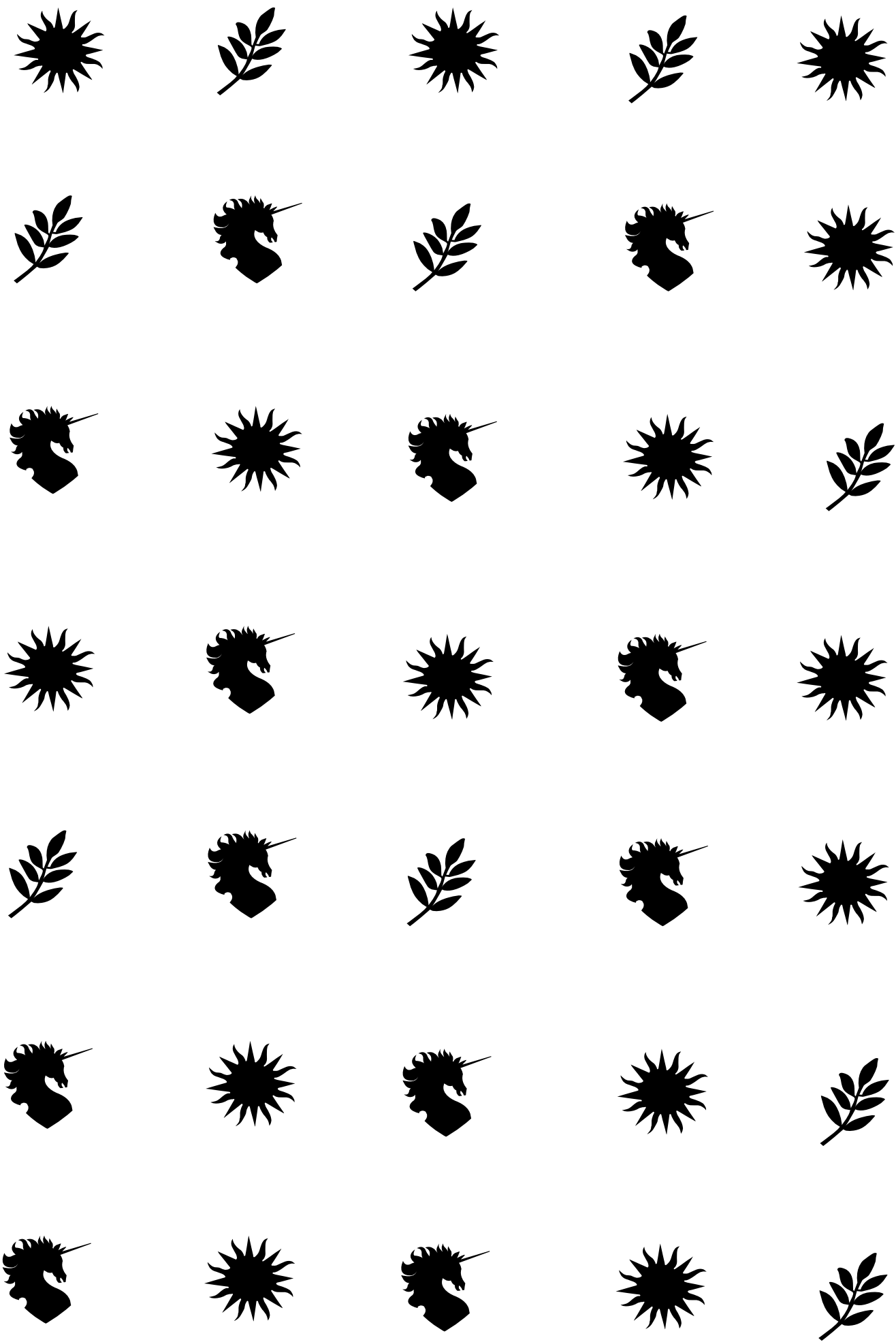
**GAËL DAVRINCHE**

**9<sup>E</sup> ÉDITION**

**DES EXPOS D'ÉTÉ DU CHÂTEAU  
DE LA TRÉMOLIÈRE  
ANGLARDS - DE - SALERS**

**CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE**

**EXPOS D'ÉTÉ  
EXPOS D'ÉTÉ  
EXPOS D'ÉTÉ**



# PROGRAMME



**9<sup>e</sup> ÉDITION  
DES EXPOS  
D'ÉTÉ**

**DU CHÂTEAU  
DE LA TRÉMOLIÈRE**

**ANGLARDS-DE-SALERS  
CANTAL - AUVERGNE  
FRANCE**



EXPOS D'ÉTÉ  
DU CHÂTEAU  
DE LA TRÉMOLIÈRE

## **VERNISSAGE**

samedi 29 juin 2019 à 11H  
en présence de l'artiste

## **EXPOSITION**

du 29 juin 2019  
au 30 septembre 2019

## **TOUTE LA SAISON**

Visites privées  
et réceptions  
de groupe



**Tecoma capensis 4**  
Gael Davrinche, 2019  
huile sur papier apprêté  
(60.5 × 80.2 cm)

# COMMUNIQUÉ

L'œuvre prolifique de Gaël Davrinche, qui se décline sous la forme de peintures, dessins, ou encore sculptures, réinvestit principalement les genres classiques du portrait et de la nature morte, par le prisme de notre actualité sociétale contemporaine. Cette 9<sup>e</sup> édition du cycle « **Les expos d'été du Château de la Trémolière** », moment fort de la saison culturelle estivale en région Auvergne Rhône Alpes, donnera la possibilité aux visiteurs de découvrir quelques uns des grands axes de recherche de l'artiste, engagé dans un dialogue plastique entre la tradition et la déconstruction complète de cette dernière.

Gaël Davrinche a imaginé dans la salle du rez-de-chaussée un accrochage inédit des dessins de sa série la plus récente, « **Herbarium** ». En lien direct avec le jardin d'inspiration médiévale du château, ces œuvres donnent à voir une grande variété de spécimens végétaux à la manière des planches botaniques naturalistes. Maculées de noir sur fond blanc d'un geste organique et instinctif, les fleurs illustrent de fait l'idée d'une mise en danger de la nature par l'action seule de l'homme. Si l'on retrouve bien la trame de cette thématique florale dans les tableaux du 'Corpus Botanica' présentés au premier étage, le propos alarmiste y est néanmoins laissé de côté. Y sont représentés cette fois des bouquets de fleurs flous et cadrés en gros plan. Cet effet délibéré permet une prise de distance avec le motif et laisse une plus

grande liberté d'interprétation. L'œil se prend à alterner d'une échelle à l'autre: l'ordre végétal microcosmique semblant parfois se confondre avec les diffuses nuées gazeuses des objets stellaires. En dissolvant l'objet par le flou, Gaël Davrinche sollicite l'imagination et le regard du spectateur. Il poursuit également sa réflexion permanente sur le motif, la matière et la couleur.

Une caractéristique remarquable par ailleurs dans les portraits en céramique présentés au premier étage et les tableaux de la série « **Under the skin** » exposés au grenier. La figure semble dans chaque cas disparaître au profit d'une quasi abstraction. Ces œuvres expressionnistes déjouent les apparences afin de livrer une plongée dans l'intériorité des personnages, mettre en exergue l'aspect débordant voire incontrôlable de leurs émotions.

D'une plongée dans la psyché humaine en pérégrinations dans la nature, cette exposition illustre avec brio la quête d'un artiste à l'imaginaire imprégné d'histoire, qui à travers l'entrechoquement du classique et du contemporain cherche à nous faire ressentir le monde, tout en questionnant inlassablement les infinies possibilités d'expression de la peinture comme médium.



EXPOS D'ÉTÉ  
EXPOS D'ÉTÉ  
EXPOS D'ÉTÉ

# GAËL DAVRINCHE

## Série *Under The Skin*

extrait du texte « Finger in the nose »

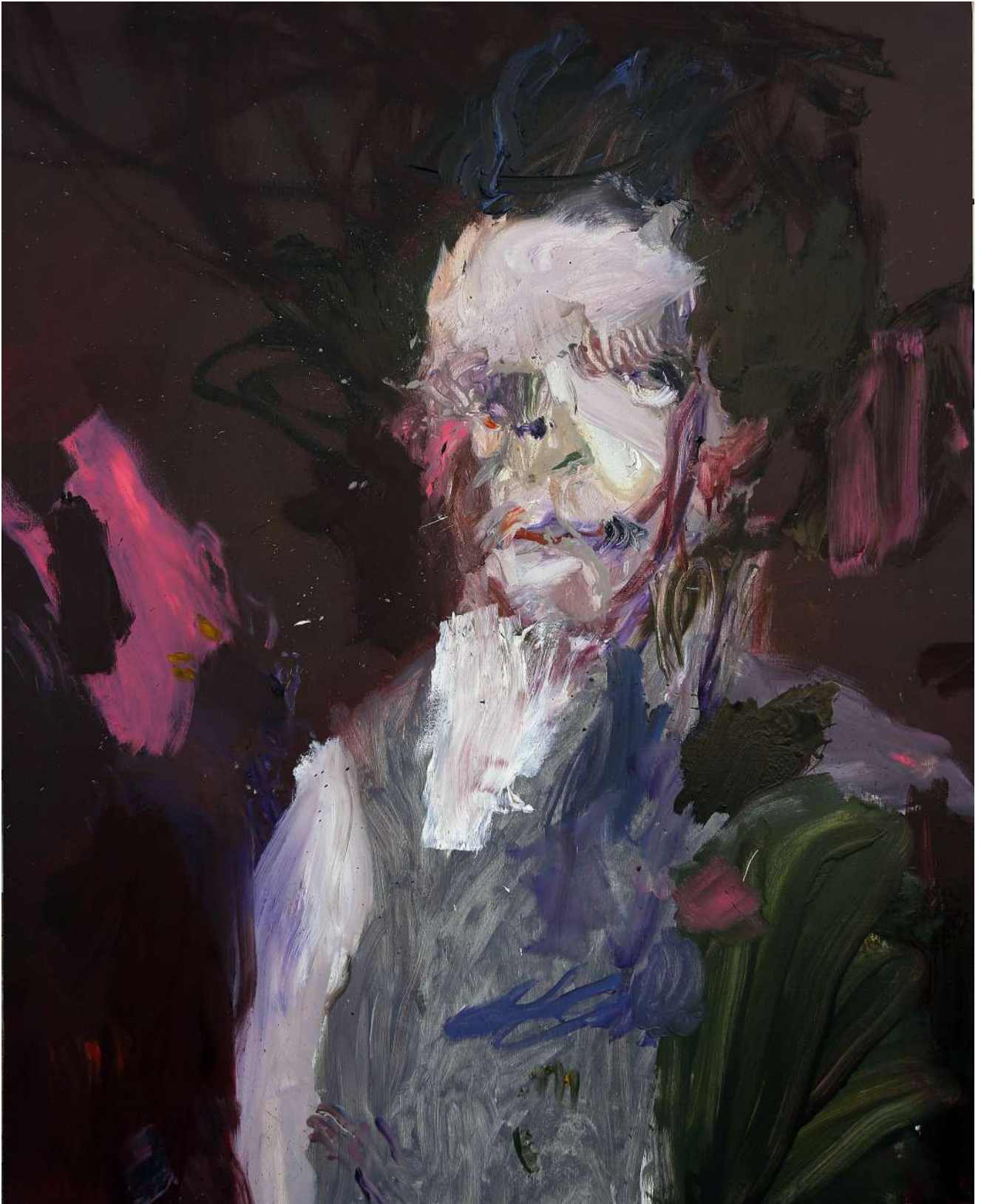
de Isabelle de Maison Rouge, février 2017

(...) Ces œuvres ne proposent plus de sens de lecture et la question de la représentation s'y pose différemment. C'est une peinture faite de matière, où l'accident est exploité, où le va-et-vient du doute et de la décision reste visible. Dubuffet incitait ainsi les artistes à « respecter les impulsions, les spontanéités ancestrales de la main de l'homme lorsqu'elle trace des signes. On doit sentir l'homme et les faiblesses et les maladresses de l'homme dans tous les détails du tableau. » Et toutes les séries récentes de Gaël Davrinche, Kalachnikof (2012/2013), Under the skin (2015), ou celles de 2016 et 2017 sans nom particulier, s'aventurent de plus en plus vers une défiguration. La question de la figure, même si elle reste toujours importante et demeure au cœur de sa préoccupation picturale, s'efface progressivement pour glisser au second plan. Le sujet se voit passer après la forme. Dans cette peinture gestuelle, expressionniste, impétueuse et libre, c'est la domination du chaos, le no man's land entre figuration et abstraction ; la couleur s'exprime librement, elle domine le dessin qui n'a plus sa place parmi les coulures, les traces de frottage ou de raclement. Les formes surgissent, méconnaissables, dans un enchevêtrement de teintes vibrantes et criardes ou disparaissent sous une épaisseur de matière. Le geste de l'artiste se fait sentir, son corps laisse des traces de sa présence. En découle ce qu'on pourrait appeler une « abstraction de la figure » elle se dissout, se délite, quitte la surface de la toile pour laisser place à la peinture elle-même. Introduire le hasard, l'accident, le ratage,

la coulure, mais aussi l'éphémère dans sa création, c'est s'opposer à l'idée d'une parfaite maîtrise de la technique, du savoir-faire, du self-control de l'artiste, c'est accepter de ne plus chercher à atteindre la perfection mais de laisser plutôt s'exprimer l'intuition, c'est désirer s'étonner de tout, avoir encore la capacité de s'extasier, comme le fait un enfant. Pour réenchanter le monde en quelque sorte. C'est le désir profond de Gaël Davrinche de nous permettre d'oublier la violence de notre monde au quotidien, lui qui a décidé une fois pour toute de se soustraire à l'horreur que nous divulgue l'actualité par l'omniprésence des médias. Cette réalité qu'il ne peut plus supporter, qu'il ne veut plus vivre, ni voir en face. Sa peinture en s'attaquant à la figure humaine, en ne parlant que de peinture et en se référant aux plus grands qui en ont écrit l'histoire, propose une sorte d'introspection sur l'homme et tente d'exprimer l'Être profond loin de l'ego et de l'autodestruction de l'humanité, l'Autre désincarné. C'est en tout cas le pouvoir de l'art. Car pour citer à nouveau Picasso, « l'art lave notre âme de la poussière du quotidien ».







**Under the skin 10**  
Gael Davrinche, 2015  
huile sur toile,  
(200 × 160 cm)





**White tulips**

Gael Davrinche, 2017

huile sur toile,

(162 × 130 cm)





**Flowers in the night**  
Gael Davrinche, 2017  
huile sur toile,  
(200 × 160 cm)

# GAËL DAVRINCHE

## TEXTES ET NOTES SUR L'ARTISTE

texte de **Julie Crenn**

2016

(...) Depuis 2013, (Gaël Davrinche) brosse des figures, plus que des portraits, où les questions d'identité tendent à disparaître. Cette fois-ci les séries «Kalashnikov» et «Under the skin» amènent l'artiste dans l'expression des profondeurs de l'être, de ce qui nous hante, nous habite, bien au delà des apparences. De la violence aux états d'âme, ces deux séries nous invitent à réfléchir sur notre propre condition humaine. C'est le temps des questions existentielles. Aujourd'hui, la peinture semble largement l'emporter sur le sujet, et si le portrait reste sa principale préoccupation, Gaël Davrinche semble le réduire à une simple problématique de formes et de couleurs, en un geste primordial et déterminant : celui qui signe l'acte de naissance de la peinture. Le sujet disparaît au profit d'une mise en abstraction de plus en plus présente. Du portrait, il ne reste plus que l'idée de la représentation de l'autre, c'est à dire de soi, véritable miroir offert au spectateur qui fera davantage l'expérience du sensible et de l'affect que du questionnement intellectuel.

### **Corpus Botanica**

texte de Fanny Giniès (extrait)

La série Nocturnes s'inspire de la tradition des natures mortes florales dans la peinture Baroque. Les tableaux reprennent les codes traditionnels du clair-obscur et offrent d'emblée au regard un étonnant contraste entre le réalisme du rendu des fleurs éclatantes et le noir des

fonds qui matérialisent un espace plus propice au mystère. A nouveau, l'artiste opte pour une composition resserrée sur le sujet et le détail, délaissant pour de bon l'idée d'un plan large. Les accents de lumière ajoutent à la préciosité de ces compositions où les fleurs semblent de vrais bijoux de la nature. De manière symbolique, il s'agit aussi de rappeler le caractère éphémère de l'existence et sa fragilité. Le terme de « nocturnes » même évoque d'une part la nuit, une temporalité liée au rêve, une ère du poétique et du sensible. Mais il évoque aussi d'autre part une forme musicale classique, typique du Romantisme.

### **Série Herbarium**

extrait du texte de Fanny Giniès  
écrit pour le catalogue d'exposition  
*Herbarium'*, avril 2019

(...) Motif obsessionnel s'il en est, la fleur rejaillit aujourd'hui sous l'aspect d'un Herbarium dans lequel Gaël Davrinche énumère à l'huile sur papier une grande variété de spécimens végétaux. De prime abord, l'on songe aux planches botaniques naturalistes telles que popularisées par l'aquarelliste belge Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), dit le « Raphaël des fleurs ». Néanmoins, Davrinche se départit ostensiblement des deux aspects les plus essentiels à cet exercice, à savoir la visée expressément scientifique de l'œuvre et la rigueur millimétrée du trait. S'il conserve la nomenclature latine



des différentes espèces dans la dénomination de sa propre production, c'est afin d'accentuer la distorsion entre hommage à la tradition et liberté prise dans l'interprétation graphique. La diversité de morphologies des fleurs est en effet pour lui un prétexte au dessin-même, à des jeux d'optique et de matières.

Le retour aux questions essentielles, opéré par l'Herbarium, trouve son expression dans un style mêlant modération et maîtrise. Exit dès lors les jaunes dorés, rouges flamboyants, verts chlorophylle et bleus cobalt dont les accents séducteurs maculent ses peintures sur toile. Tiges, feuillages, fruits, fleurs sont ici saisis d'une seule teinte – le noir, sur une feuille apprêtée de couleur crème. Ce choix de l'économie de la couleur permet à l'artiste de se concentrer sur la forme pure, qu'il vient explorer, remanier, ressasser inlassablement, produisant trois ou quatre variantes de la même fleur s'il estime n'avoir pas suffisamment approfondi l'investigation picturale. Au gré de cet exercice de déstructuration, l'approche comme le trait se font plus organiques. Cette facture instinctive et gestuelle met en exergue un processus de travail engagé dans un questionnement permanent des possibilités de la peinture.

Faisant le choix d'une méthode d'exposition sérielle, où les murs sont couverts à touche-touche de dizaines de dessins, Davrinche compose un paysage bichrome captivant mais aussi alarmiste. En effet si chaque fleur,

dans l'expression de sa multiplicité plastique, a son existence propre, l'ensemble n'évoque-t-il pas d'un point de vue allégorique la disparition des écosystèmes dont les chercheurs dénoncent l'accélération ? Suivant les sujets, la surface du papier se voit tantôt brossée d'un lavis gris presque transparent, tantôt au contraire chargée d'une épaisse couche picturale. La matière noire, doublée d'une charge sémantique ténébreuse, évoque alors irrémédiablement la crasse et la viscosité du pétrole. Témoin d'un désastre naturel d'origine trop humaine, Davrinche tente à son échelle, comme ils sont tant d'autres à le faire, de sensibiliser les esprits, portant en lui l'infime espoir peut-être d'infléchir le cours des choses.

Il replace de fait la double question de l'héritage et de la transmission au centre de son travail. En tant qu'artiste d'une part, puisqu'il maintient bien vivantes certaines pratiques créatives séculaires propres à la représentation du monde qui nous entoure. Puis en tant qu'homme à l'écoute de son temps d'autre part, soucieux de la teneur des modes d'action et de pensée présentement mis en place au bénéfice des générations futures. De sorte que son Herbarium n'illustre pas les premières mesures d'un *Requiem æternam floribus*.

# GAËL DAVRINCHE

Gaël Davrinche est un peintre français né en 1971. Il vit et travaille à Montreuil.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2000, professeur de dessin contemporain et de peinture aux Ateliers de Sèvres depuis 2007, il mène depuis lors une carrière artistique internationale, collaborant à des expositions aussi bien en Europe (France, Italie, Allemagne, Belgique, Royaume-Uni, Suisse, etc.) qu'en Asie (Chine, Hong Kong, Singapour, Corée du Sud).

L'œuvre prolifique de Gaël Davrinche, qui se décline sous la forme de peintures, dessins, sculptures ou encore estampes, réinvestit principalement les genres classiques du portrait et de la nature morte dans un dialogue plastique entre la tradition et la déconstruction complète de cette dernière. Les premières peintures de Gaël Davrinche - 2000-2004 - analysent et retranscrivent, sur des toiles de grands formats, l'acte essentiel et spontané que génère le dessin d'enfant. Plus tard, entre 2004 et 2010, avec « Les Revisités », une série d'œuvres directement adaptées de celles des grands maîtres de l'histoire de l'art, l'artiste brosse une galerie de portraits de ses peintres référents. Entre hommage et irrévérence, il décortique les toiles de maître, les autopsie, les assassine pour mieux les aimer.

Posant la question de la légitimité du portrait peint, à l'heure où la commande n'existe plus, Davrinche affine sa pensée au fil des ans, notamment avec les séries « Under the skin » ou « Kalashnikov ». Fondamentalement libre, son geste se fait tantôt incisif et nerveux, tantôt parfaitement minutieux. L'audace avec laquelle l'artiste alterne les styles, passant du réalisme savant à

l'expressionnisme le plus spontané, illustre tout l'attachement à la peinture en tant que médium aux possibilités encore inépuisables, bien que la critique ait maintes fois annoncé le contraire.

Dès 2011 alors qu'il entame la création d'une série d'œuvres nouvelles, nommée « Memento Mori », sans doute n'a-t-il pas idée qu'il est en train de dérouler un fil qui viendra encore guider sa production, quelques années plus tard. Habité alors d'une angoisse exacerbée par les menaces écologiques pesant sur notre planète, il peint des rangées de fleurs sur des toiles monumentales qui, atteignant parfois les 6 mètres de longueur, accentuent l'impression de démesure face à la nature.

Suivent des ensembles de dessins et de peintures de fleurs et de bouquets, nommés « Nebulae », « Nocturnes », « Herbarium » qui mis bout à bout composent ce que l'artiste appelle son « Corpus Botanica ». Réflexion polyforme sur la richesse et la tragique beauté du monde floral, mais aussi le cycle de la vie.







**Under the skin 10**  
Gael Davrinche, 2015  
huile sur toile,  
(200 × 160 cm)

EXPOS D'ÉTÉ  
EXPOS D'ÉTÉ  
EXPOS D'ÉTÉ

# EXPOSITIONS

- 1971** Naissance à Saint-Mandé, FR  
**2000** Diplômé de l'École Nationale Supérieure  
des Beaux-Arts, Paris, FR

## EXPOSITIONS PERSONNELLES/ SOLO ECHIBITIONS

- 2019** Les expos d'été du Château de la Trémolière  
9e édition , commissariat : Claire Gastaud,  
Château de la Trémolière, Anglards-de-Salers, FR

Contemplations

Mazel Galerie, Singapour

128 000 couleurs etc. suite

Galerie Larnoline - hors les murs, Lyon, FR

- 2018** A spasso per campi cromatici  
Doppelgaenger, Bari, IT

Flower Power, duo show

Espace Martiningo, Chambéry, FR

128 000 couleurs etc

Galerie Vachet-Delmas, Sauve, FR

- 2017** Corpus Botanica,  
A2Z Gallery, Hong Kong

Aux doigts et à l'œil

Mazel Galerie Bruxelles, BE

Finger in the nose

New Square Gallery, Lille, FR

- 2016** Festival d'Auvers sur Oise – Opus 36  
Galerie d'art contemporain d'Auvers sur Oise, FR  
Primitiv Heritage, A2Z Gallery, Hong Kong

- 2015** Under the skin  
Galerie Magda Danysz, Londres, UK

Défigure(s) 2

Espace d'art contemporain A.Malraux, Colmar, FR

Titien / Davrinche

ego gallery (hors-les-murs), Lugano, CH

- 2014** Hurricane  
Doppelgaenger, Bari, IT

- 2013** Solo Show  
Galerie Magda Danysz, Shanghai, CN

Memento Mori

go gallery, Lugano, CH

Solo Show

Centre d'art contemporain Passages, Troyes, FR

Défigure(s)

Fondation Espace Écureuil pour  
l'art contemporain, Toulouse, FR

- 2012** Solo Show  
Galerie Magda Danysz, Paris, FR

- 2010** 101 Monotypes  
Artothèque d'Annecy, FR

- 2008** Repères  
Maison des Arts de Malakoff, FR  
Paintings, 20 Greene, New York, USA  
Projet hors-les-murs de Nathalie Parienté,  
Espace Martiningo, Chambéry, FR

- 2006** Dépeindre et repeindre  
commissaires : Dominique Roussel,  
Nathalie Parienté, Musée de Soissons,  
Fondation Atelier de Sèvres, FR

Le Cheval dans tous ces états

Galerie Sabine Vazieux, Paris, FR

**EXPOSITIONS COLLECTIVES /  
GROUP EXHIBITIONS  
(SELECTION)**

**2019** Art'up  
Galerie Provost-Hacker,  
Grand Palais, Lille, FR

The ARTery  
Mazel Galerie, Singapour

**2018** Ludovic Chemarin © - Moments, MFC  
Michèle Didier Gallery, Paris, FR

Luxembourg Art Week,  
Mazel Galerie, Luxembourg

Groúp show  
Galerie Vachet-Delmas, Sauve, FR

Positions International Art Fair  
Mazel Galerie, Luxembourg

Beirut Art Fair  
Mazel Galerie, Beyrouth, LI

Art Jakarta  
MazéI Galerie, Jakarta, ID

Grafik aus Frankreich - Die Edition Buccioli  
Grafikmuseum Stiftung Schreiner,  
Bad Steben, DE

Un monde désiré / A desired world,  
Galerie Claire Gastaud,  
Clermont-Ferrand, FR

Flowers  
Mazel Galerie, Bruxelles, BE

Keep calm and summer on  
Mazel Galerie, Singapour

Galerie de portraits  
Musée Louis Philippe, Eu, FR

Un espace pour une œuvre  
Musée des Beaux-Arts, Bernay, FR

Loup y es-tu ? Bestiaire et métamorphoses  
commissaire : Amélie Adamo  
Château de Maisons, Maisons-Laffitte, FR

DDessin  
Galerie Vachet-Delmas, Atelier Richelieu, Paris, FR

Art'up  
Galerie Provost-Hacker, Grand Palais, Lille, FR

**2017** Le Che à Paris, Salon des Tapisseries  
Hôtel de' Ville, Paris, FR

Galeristes  
Galerie Provost-Hacker,  
Carreau du Temple, Paris, FR

Un Dessin  
Galerie Vachet-Delmas, Sauve, FR

French Touch  
Mazel Galerie, Singapour

Wild and free  
A2Z Art Gallery, Hong Kong

Art Central  
A2Z Art Gallery, Hong Kong

Her Story  
commissaires: Julie Crenn et Pascal Lièvre  
Maison des Arts de Malakoff, FR

Art up  
New Square Gallery, Lille, FR

Artefiera  
Mazel Galerie, Bologne, IT

**2016** J'ai des doutes, Est-ce que vous en avez ?  
commissaire Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud,  
Clermont-Ferrand, FR

50 ans après Walt  
Mazel Galerie, Bruxelles, BE

Under Realism  
17th Art Biennial,  
Kulturni Centar Pančeva, Pančevo, RS

Lucca Art Fair  
Doppelgaenger, Lucca, IT

Reinterpretation of Visibility  
Busan Museum of Art, Busan, KR

Art.Fair Cologne, Mazel Galerie  
Cologne, DE

ArtVerona  
Doppelgaenger, Vérone, IT

Le temps de l'audace et de  
l'engagement – De leur temps (5)  
Institut d'art contemporain (IAC)  
Villeurbanne, FR

The hand that draws by itself 5  
Galerie Magda Danysz, Shanghai, CN

Seuls/ensemble  
Artothèque de Caen, FR

Cyclicity  
UNC Gallery, Seoul, KR

Salo IV  
Salon de l'érotisme, commissaire Laurent  
Quenehen, Espace Beaubourg, Paris, FR

Real Truth  
Musée National de Shi Jia Zhuang, CN

**2015** La main qui dessinait toute seule 4  
Galerie Magda Danysz, Paris, FR

État Second  
A2Z Gallery, Paris, FR

Under Realism  
Galerie Da-End, Paris, FR

Bonjour La France  
commissariat: Sunhee Choi  
Goyang Museum, KR

Cabinet Da-End 05  
Galerie Da-End, Paris, FR

360 Degrees  
Galerie Magda Danysz, Shanghai, CN

Masques et portraits  
Espace Martiningo, Chambéry, FR

The London Project  
Galerie Magda Danysz, Londres, UK

Autofiction d'une collection :  
Ramus del Rondeaux  
Galerie Polaris, Paris, FR

Être étonné, c'est amusant  
commissaire : Philippe Piguet,  
Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, FR

Direction Artistique  
Galerie Magda Danysz, Paris, FR

**2014** Under Realism  
Galerie C, Neuchâtel, CH

Art and fashion  
Galerie Magda Danysz, Shanghai, CN

Extra(ordinaire)  
commissaire: Pearl Cholley, Musée d'art  
contemporain Saint Martin, Montélimar, FR

Mal d'Africa  
ego gallery, Lugano, CH

Totalement Désarçonnés  
commissaire: Aurélie Wacquand  
Château de Maisons-Laffitte, FR

Insight  
Galerie Magda Danysz, Shanghai, CN

Due  
Galerie Doppelgaenger, Bari, IT

Pense-bête Collection 1  
commissaires : Sandra Aubry & Sébastien  
Bourg, Galerie De Roussan, Paris, FR

Cadavres exquis à la plage  
Projektraum Ventilator 24, Berlin, DE



- 2013** Il suo Stock!  
lego gallery, Lugano, CH
- Choices  
Galerie Magda Danysz, Shanghai, CN
- Nouvelles acquisitions  
Fondation Colas, Boulogne-Billancourt, FR
- Quelques instants plus tard...  
Galerie Petits Papiers, Bruxelles, BE  
& Centre d'Art A cent mètres du  
centre du monde, Perpignan, FR
- 2012** Old story / New Twists  
commissaire: Vittorio Parisi  
Galerie Doppelgaenger, Bari, IT
- Prière de toucher  
commissaires: Aude Cartier et Pierre Vialle,  
Salon de la Maison des Arts de Malakoff, FR
- Quelques instants plus tard...  
commissaire: Christian Balmier  
Réfectoire des Cordeliers, Paris, FR
- Collectionner aujourd'hui  
collection Philippe Piguet  
Centre d'art contemporain de Saint-Restitut, FR
- Le FRAC expose au Muséum d'Histoire Naturelle  
FRAC Haute Normandie, Rouen, FR
- Je hais les couples  
commissaires: Jeanne Susplugas &  
A. Declercq, WJamoisartpartners, Paris, FR
- P. Nicolas Ledoux artiste invité : Gaël Davrinche  
Galerie Magda Danysz, Paris, FR
- 2011** Paris forever, 100ème exposition  
Galerie Magda Danysz, Paris, FR
- C'est le Moment d'Emprunter  
Artothèque d'Annecy, FR
- Berinak « House to House »  
un projet de Jeanne Susplugas,  
Saint Pée-sur-Nivelle, FR
- Not for Sale  
Passage de Retz, Paris, FR
- Le Beau est toujours bizarre  
commissaire: Philippe Piguet  
Frac Haute-Normandie, Rouen, FR
- Salon du dessin contemporain  
Galerie Christine Phal, Paris, FR
- La collection du Musée de Toulon  
et la collection de Philippe Piguet  
Musée de Toulon, FR
- 2010** Collection 3  
Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, FR
- Speed Painting 1  
Galerie Magda Danysz, Paris, FR
- Figure Toi!  
FRAC Haute-Normandie hors-les-murs  
Mont Saint-Aignan, FR
- Salon du dessin contemporain  
Galerie Christine Phal, Paris, FR
- Face à Face  
FRAC Haute-Normandie hors-les-murs  
Musée de Fécamp, FR
- Impasse  
Galerie ESCA, Nîmes, FR
- 2009** The hand that draws by itself  
Galerie Magda Danysz, Shanghai, CN
- Show off  
Galerie Christine Phal, Paris, FR
- (Des)accords communs  
FRAC Haute Normandie, Rouen, FR
- Mes 20 ans d'exposition avec vous, et...  
Espace Martiningo, Chambéry, FR
- Ingres et les modernes  
Musée Ingres, Montauban, FR  
& Musée National des Beaux-Arts du Québec, CA

Pièce-à-part

Galerie Éric Mircher, Paris, FR

Art Paris

Galerie Sabine Vazieux, Paris, FR

Salon du dessin contemporain

Galerie Christine Phal, Paris, FR

Docks Art Fair

Galerie Christine Phal, Paris, FR

Selest'art

Biennale d'art contemporain

commissaire: Philippe Piguet, Sélestat, FR

**2007** Baroquissimo

Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, FR

Femme, Y-es-tu ?

Art-Sénat, Paris, FR

**2006** Comme un mur, Carte blanche à Philippe Piguet

Galerie Christine Phal, Paris, FR

**2005** Etats de Peinture

commissaire: Philippe Piguet

Maison des Arts de Malakoff, FR

**2002** Le temps des rires et des chants

Galerie Nathalie Parienté, Paris, FR

Salon de Montrouge, Paris, FR

Courant d'air, Courant d'art

La galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris, FR

Première Vue

commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris, FR

**2001** Sincères Félicitations

commissaire: Anne Tronche,

Ecole Nationale Supérieure

des Beaux-Arts, Paris, FR

Salon de novembre de Vitry, Paris, FR

## RESIDENCES ET PRIX

- 2006** Résidence d'Art Contemporain La Source, Domaine de Villarceaux.  
**2001** Prix Maurice Colin-Lefrancq

## COLLECTIONS

Fondation Colas, Boulogne-Billancourt, FR

Musée Ingres, Montauban, FR

Musée des Beaux Arts de Chambéry, FR

FRAC Haute-Normandie, Rouen, FR

Fondation Salomon pour l'Art Contemporain, Annecy, FR

## MONOGRAPHIES ET CATALOGUES

- 2019** Herbarium, éditions du Château de la Trémolière  
**2013** Défigure(s), éditions Art, Book, Magazine  
**2010** 101 monotypes, éditions Espace Martinigo  
**2006** Dépeindre et repeindre, éditions Musée de Soissons - ADACS

## AUTRES PARUTONS

- 2016** See Art Gates : Stanja Stvarnost, Cultural Center of Pancevo  
Une pensée pour Rodin, auteur : Edwart Vignot, Editions Place des Victoires  
  
Real Truth, Le réalisme à travers la peinture contemporaine, XUNARTGALLERY Luxembourg
- 2015** Bonjour La France, Seongnam Cultural Foundation, Goyang Cultural Foundation & UNC Gallery  
**2014** (Extra)ordinaire, éditions Musée d'art contemporain Saint-Martin de Montélimar  
**2010** Collection 3, Peinture et dessin, Fondation Salomon pour l'art contemporain  
L'épouvante l'émerveillement, Béatrix Beck, Les éditions du chemin de fer
- 2008** Ingres et les Modernes, Musée Ingres, Somogy éditions d'Art  
**2007** Femme y es-tu ?, Ileana Cornea & Laurence d'Ist, Artsénat-Isthme éditions



images disponibles sur le site  
de la Galerie Claire Gastaud  
[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com) ou en  
contactant directement la galerie  
à l'adresse [caroline@claire-gastaud.com](mailto:caroline@claire-gastaud.com)



# LA TRÉMOLIÈRE



## LE CHÂTEAU

Le château de la Trémolière date de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Il est composé d'un corps de logis quadrangulaire à deux étages et d'une tour avec un escalier à vis, couronnée de mâchicoulis. L'histoire de la Trémolière est intimement liée à la famille de Montclar, une des plus vieilles familles de Haute Auvergne. Bâti en Basalte, pierre volcanique du pays, il a été réaménagé à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et se présente comme une gentilhommière typique de la fin du règne de Louis XIV. Dans les grandes pièces de la demeure, outre l'extraordinaire collection de tapisseries, vous trouvez des boiseries et peintures de l'époque. Le château est devenu propriété de la commune en 1860 pour en devenir le presbytère.

## LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

Le « Bestiaire fantastique », classé monument historique, est une collection unique de dix tapisseries du style le plus ancien d'Aubusson appelé « Verdre aux feuilles de choux » ou « aux aristoloches ». Tissées à l'occasion du mariage de Guy de Montclar et de Renée Chalus d'Orival en 1586, elles représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdure fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

## LE VERGER DE DÉDUIT

En écho à l'extravagance et la luxuriance de la nature présente dans les « verdure », vous sortez du bâtiment principal pour plonger dans le « Verger de Déduit », jardin contemporain d'inspiration médiévale dessiné par les architectes paysagistes Ossart et Maurières. Dans les pas du héros du Roman de la Rose, vous partez à la découverte des différents enclos qui, comme dans le jardin imaginaire de Déduit (« Plaisir » en vieux français), éveille vos cinq sens : la Vue des couleurs du carré central, l'Ouïe des chants des oiseaux, le Goût des fruits du verger, le Toucher de la prairie accueillante, les Odeurs des plantes et des fleurs. Après être passé par les quatre fleuves du Paradis, vous flânez en direction de la fontaine de Narcisse à la quête du reflet de la Rose aimée.

## EXPOS D'ÉTÉ

C'est dans ce magnifique écrin que chaque année sont présentées côte à côte deux expositions très complémentaires : les peintres du Dimanche exposent dans le fournil du château tandis que les salles et le grenier du château abritent les œuvres d'un créateur de renom mises en scène par l'artiste lui-même et par la galerie Claire Gastaud de Clermont-Ferrand. Toujours en lien avec la nature, les « expos d'été du château de la Trémolière » ont déjà présenté les œuvres de :

<b>2011</b>	Henry Cueco	<b>2016</b>	Georges Rousse
<b>2012</b>	Nils-Udo	<b>2017</b>	Anne-Sophie Énard
<b>2013</b>	Jacques Bosser	<b>2018</b>	Nanazin Pouyandeh
<b>2014</b>	Bertrand Gadenne	<b>2019</b>	Gaël Davrinche
<b>2015</b>	Roland Cognet		

# INFOS PRATIQUES

## ADRESSE

Château de La Trémolière  
15380 Anglards-de-Salers

## HORAIRES

Tous les jours sauf le lundi matin

Juin de 14 heures à 19 heures

Juillet-Août de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h

Septembre de 14 heures à 18 heures

## TARIFS

Plein Tarif 5 euros

Tarif Réduit 3.50 euros

## CONTACT

Municipalité d'Anglards-de-Salers  
anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr  
+33 (0)4 71 40 00 02

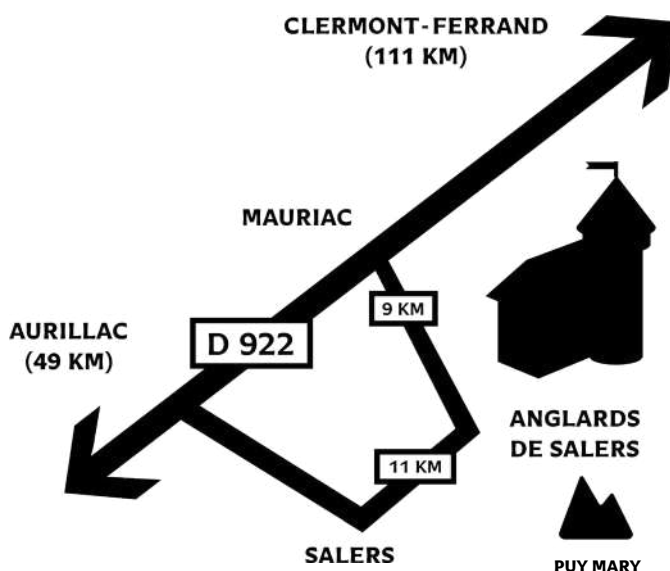
## ORGANISATION / COORDINATION

Caroline Perrin  
caroline@claire-gastaud.com  
+33 (0)4 73 92 07 97

## LE CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

chateaudelatremoliere@gmail.com

+33 (0)6 44 23 97 29



# PARTENAIRES



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

### **Ministère de la culture et de la communication**

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

### **Le conseil départemental du Cantal**

[www.cantal.fr](http://www.cantal.fr)

### **La Région Auvergne Rhône Alpes**

[www.auvergnerhonealpes.fr](http://www.auvergnerhonealpes.fr)

## PARTENAIRES PRIVÉS

### **Galerie Claire Gastaud**

[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)

La galerie Claire Gastaud s'est forgé une solide réputation en restant fidèle à sa ligne éditoriale : présenter une sélection de grands noms de l'art contemporain tout en apportant son soutien actif à de jeunes artistes émergents. Initiatrice de projets d'envergure – expositions hors les murs, commandes d'œuvres, aide à la réalisation de créations in situ – la galerie souhaite aussi accompagner chacun de ses artistes dans la durée.

### **Maurice Nailler - Maître en hauteur**

[www.mauricenailler.com](http://www.mauricenailler.com)

L'entreprise Maurice Nailler est spécialisée en charpente, couverture, et zinguerie. Originaire de Murat, implantée à Clermont-Ferrand, Rosiers d'Egletons et St Pourçain, elle réalise la restauration du Patrimoine et de Monuments Historiques.

### **Pays de Salers**

[www.pays-salers.fr](http://www.pays-salers.fr)

### **Commune d'Anglards-de-Salers**

[anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr](mailto:anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr)

standard de la mairie

+33 (0)4 71 40 00 02



MAIRIE  
D'ANGLARDS  
DE SALERS

### **Louis Geneste - Orfèvre en la matière**

[www.louis-geneste.com](http://www.louis-geneste.com)

L'entreprise Louis Geneste est une entreprise de maçonnerie spécialisée dans la restauration de bâtis anciens. Implantée dans la capitale Auvergnate depuis quatre générations, elle a ainsi acquis la réputation d'un savoir faire de grande qualité, qui s'est exprimé au travers de nombreux édifices du patrimoine régional.

# REMERCIEMENTS

## Nous remercions

Odilon Coutarel et Lisa Bayle pour la conception graphique de l'identité et la réalisation des éditions du Château de la Trémolière.

# SOUTIENS

Les expos d'été du Château de la Trémolière sont cofinancées par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) : l'Europe investit dans les zones rurales.



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

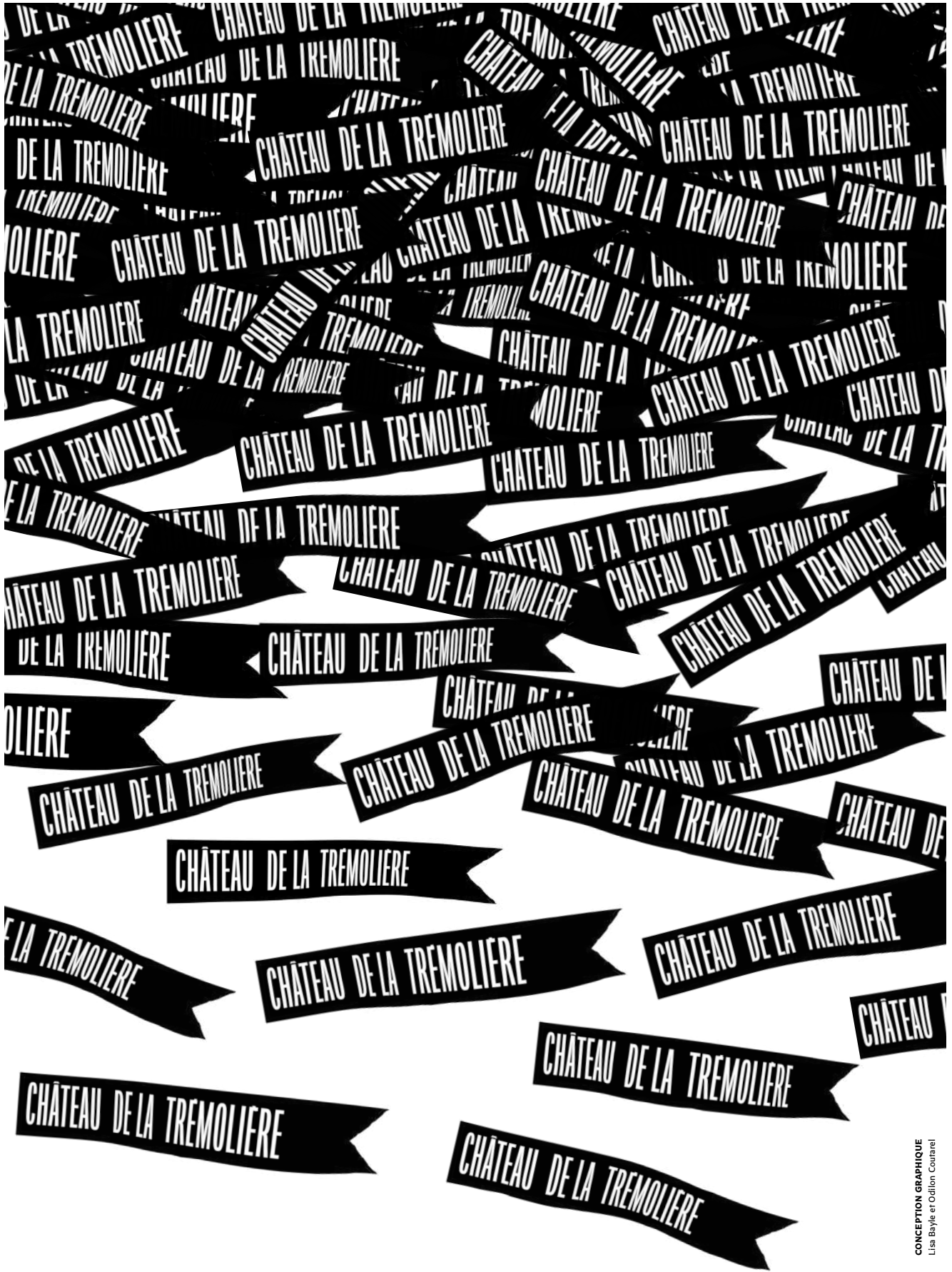


Galerie Claire Gastaud  
contemporary art



TAPISSERIES TAPISSERIES TAPISSERIES JARDINS JARDINS JARDINS EXPOS D'ÉTÉ EXPOS D'ÉTÉ EXPOS D'ÉTÉ





CONCEPTION GRAPHIQUE  
Lisa Bayle et Odilon Coutrarel



exposition  
d'été de l'artiste  
Gaël Davrinche  
du 29 juin 2019 au  
30 septembre 2019

ouvert tous les jours  
sauf le lundi matin  
chateaudelatremoliere  
@gmail.com  
04.71.40.55.72  
04.71.40.00.02

open all the week except  
on the monday morning  
chateaudelatremoliere  
@gmail.com  
+33 (0)4.71.40.55.72  
+33 (0)4.71.40.00.02

TAPISSERIES  
TAPISSERIES

JARDINS  
JARDINS

EXPOS D'ÉTÉ  
EXPOS D'ÉTÉ