



Fabien Verschaere
«Ombres et contes de fée»

les expos d'été

le château
de la
trémolière

30.06.20
04.10.20



LA TRÉMOLIÈRE



LE CHÂTEAU

Le château de la Trémolière date de la fin du XV^e siècle. Il est composé d'un corps de logis quadrangulaire à deux étages et d'une tour avec un escalier à vis, couronnée de mâchicoulis. L'histoire de la Trémolière est intimement liée à la famille de Montclar, une des plus vieilles familles de Haute Auvergne. Bâti en Basalte, pierre volcanique du pays, il a été réaménagé à la fin du XVII^e siècle et se présente comme une gentilhommière typique de la fin du règne de Louis XIV. Dans les grandes pièces de la demeure, outre l'extraordinaire collection de tapisseries, vous trouvez des boiseries et peintures de l'époque. Le château est devenu propriété de la commune en 1860 pour en devenir le presbytère.

LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

Le « Bestiaire fantastique », classé monument historique, est une collection unique de dix tapisseries du style le plus ancien d'Aubusson appelé « Verdre aux feuilles de choux » ou « aux aristoloches ». Tissées à l'occasion du mariage de Guy de Montclar et de Renée Chalus d'Orcival en 1586, elles représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdurens fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

LE VERGER DE DÉDUIT

En écho à l'extravagance et la luxuriance de la nature présente dans les « verdurens », vous sortez du bâtiment principal pour plonger dans le « Verger de Déduit », jardin contemporain d'inspiration médiévale dessiné par les architectes paysagistes Ossart et Maurières. Dans les pas du héros du *Roman de la Rose*, vous partez à la découverte des différents enclos qui, comme dans le jardin imaginaire de Déduit (« Plaisir » en vieux français), éveillent vos cinq sens : la Vue des couleurs du carré central, l'Ouïe des chants des oiseaux, le Goût des fruits du verger, le Toucher de la prairie accueillante, les Odeurs des plantes et des fleurs. Après être passé par les quatre fleuves du Paradis, vous flânez en direction de la fontaine de Narcisse à la quête du reflet de la Rose aimée.

EXPOS D'ÉTÉ

C'est dans ce magnifique écrin que chaque année sont présentées côte à côte deux expositions très complémentaires : les peintres du Dimanche exposent dans le fournil du château tandis que les salles et le grenier du château abritent les œuvres d'un créateur de renom mises en scène par l'artiste lui-même et par la galerie Claire Gastaud de Clermont-Ferrand. Toujours en lien avec la nature, les « expos d'été du château de la Trémolière » ont déjà présenté les œuvres de :

2011	HENRY CUECO
2012	NILS-UDO
2013	JACQUES BOSSER
2014	BERTRAND GADENNE
2015	ROLAND COGNET
2016	GEORGES ROUSSE
2017	ANNE-SOPHIE ÉMARD
2018	NANAZIN POUYANDEH
2019	GAËL DAVRINCHE



IMAGES DISPONIBLES SUR LE SITE DE LA GALERIE CLAIRE GASTAUD
WWW.CLAIRE-GASTAUD.COM OU EN CONTACTANT DIRECTEMENT
LA GALERIE À L'ADRESSE CAROLINE@CLAIRE-GASTAUD.COM



COMMUNIQUÉ



**10^e ÉDITION DES
EXPOS D'ÉTÉ
DU CHÂTEAU DE
LA TRÉMOLIÈRE**

**ANGLARDS-DE-SALERS
CANTAL - AUVERGNE
FRANCE**

**FABIEN VERSCHAERE
du 20 juin 2020
au 04 octobre 2020**

**TOUTE LA SAISON
Visites privées et
réceptions de groupe**

«J'ai horreur du vide. Dans mes œuvres, j'aime que ça grouille, tout trait en entraîne un nouveau, toute figure en engendre une suivante» Fabien Verschaere

Foisonnant, coloré, fantasmagorique, pour cette nouvelle édition des expos d'été, le château de la Trémolière invite le visiteur à entrer dans l'univers onirique de Fabien Verschaere où les anges côtoient les diables et où la mythologie côtoie la culture populaire. Animaux fantastiques, Sirène, griffon, chimère, gnome, centaure, prince et princesse, fables et paysages oniriques, dans ces peintures foisonnantes, on retrouve un univers proche de celui des du «Bestiaire fantastique» du château de la Trémolière: Classé monument historique, cette collection unique de dix tapisseries du style XVI^e siècle représentent des scènes oniriques où, devant des paysages lointains de châteaux, de villes et de villages très réalistes et dans un enchevêtrement exubérant de verdure fantasmagoriques, se mêlent des représentations plus ou moins réalistes d'animaux domestiques ou exotiques, réels ou imaginaires.

À travers ses peintures, sculptures et installations, Fabien Verschaere crée un univers ludique et mystérieux qui évoque aussi bien la culture populaire, la bande dessinée et le monde de l'enfance que la psychanalyse et l'imagerie médiévale. Ses travaux reposent sur la narration, sur une nécessité vitale de raconter des histoires. La création est pour lui un véritable espace de liberté où se mêlent histoire personnelle et contes.

Cinq siècles séparent les représentations de ces figures fantastiques et le dialogue s'instaurant entre elles offre aux spectateurs un voyage dans le temps, dans l'histoire de l'art et nous montre l'importance toujours prégnante de la représentation de ces mythes et de ces figures issues du monde du rêve et du cauchemar, du païen et du sacré, mythologie médiévale ou contemporaine dans la création artistique à travers les siècles.

Fabien Verschaere est devenu en une quinzaine d'années une figure incontournable de la scène artistique. Depuis son diplôme à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et aux Beaux-Arts de Nantes, d'importantes expositions monographiques lui ont été consacrées: Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, Musée d'art contemporain de Lyon, Palais de Tokyo, Musée national de Kinshasa Iimin Museum of Art de Séoul.

Repères biographiques

Fabien Verschaere est né en 1975, il vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'ENSBA de Paris et de l'ERBA de Nantes.

Expositions personnelles (sélection)

2019 CCC OD Tours

Iimin Museum of Art de Séoul

2014 Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne

2007 Musée d'art contemporain de Lyon

2004 Palais de Tokyo

2002 Musée national de Kinshasa



**@chateaudelatremoliere
#chateaudelatremoliere
#exposdete #verschaere**



Fabien Verschaere, *Série Fairy Tales and Me*, 2017, Acrylique sur toile, 89×130 cm



Fabien Verschaere, *I just believe in carnival*, 2014, acrylique sur toile, 130×97 cm



Fabien Verschaere, *Hippie Road*, 2019, Acrylique sur toile, 97×197 cm



Fabien Verschaere, *Crucify myself*, 2017, acrylique sur toile, 73×54 cm



Fabien Verschaere, *Sweet inspiration*, 2010, acrylique sur toile, 97×130 cm



«Vers un langage de la cohérence» Lóránd Hegyi Extrait du catalogue de l'exposition : Fabien Verschaer — The Small Theater of Muxuland Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, 14 juin–31 août 2014.

Le rayonnement poétique puissant de l'œuvre de Fabien Verschaere vient à la fois de son enracinement total dans le présent et de son rapprochement subtil avec certaines références historico-culturelles. Ses dessins et aquarelles, ses peintures murales monumentales et ses séries de tableaux inspirés des graffitis communiquent une narration colorée, particulière et fantastique, dans laquelle se mêlent des récits féériques et des histoires actuelles insolites.

L'évidence, avec laquelle les diverses strates de signification narrative fusionnent entre elles, est surprenante. De son oeuvre naît un univers pictural provocant, contemporain par excellence, éclectique et quasi mythologique, composé à la fois de divers éléments sous-culturels, de niveaux de vie urbains, de fantaisies picturales spontanées et de connotations relevant de l'histoire de l'art. Cet univers pittoresque, quelque peu troublant, à la fois banal et raffiné, ironique et poétique, se déploie sans limites ni restrictions, tel un organisme végétatif qui intègre et enferme en lui tous les éléments et toutes les choses. Ainsi, se mêlent et s'imbriquent les différents personnages et les différentes scènes des diverses narrations imaginaires de notre monde-simulacre contemporain et des citations tirées de contextes relatifs à l'histoire de l'art, d'œuvres littéraires et de traditions mythologiques. Fabien Verschaere est un peintre et un dessinateur érudit, dont les compositions intenses sont le fruit d'une réflexion précise qu'il exécute avec soin et détails.

Lorsqu'il a recours à des citations, il opère selon une systématique qui répond à la logique de sa narration picturale spécifique. L'apparente spontanéité s'exprime toujours à travers une structure d'images planifiée et construite, qui canalise et contrôle l'efficacité dramaturgique de la fantaisie radicale. Il est en ce sens un grand narrateur, à l'image des artistes du Moyen Âge qui ont recouvert les vastes murs des églises et des palais de leurs fresques historiques. Et, tout comme les fresques conventionnelles du Moyen Âge, les narrations de Fabien Verschaere présentent, elles aussi, des éléments communautaires bien connus du quotidien, des systèmes du simulacre contemporain et des matières visuelles collectives. Presque tous les motifs, toutes les figurations, tous les éléments picturaux et visuels qui apparaissent sur ses dessins et peintures proviennent de différents systèmes de signes collectifs et communautaires, d'héritages picturaux bien connus, de domaines figuratifs conventionnels et de contextes historiques, culturels ou contemporains, sous-culturels. Le moment décisif est constitué par le changement de sens spécifique des motifs et figurations, par leur déracinement historique, leur transfert déconcertant dans d'autres contextes, leur rapprochement avec des éléments étrangers et leur intégration au sein de nouveaux systèmes iconographiques.

Cela donne lieu à une nouvelle histoire picturale dans laquelle des motifs médiévaux ou des citations de l'histoire de l'art se mêlent aux sujets picturaux de différents univers de la fantaisie contemporaine et des différents systèmes de simulacre. Cet univers pictural par excellence contemporain, éclectique et hétérogène fait étrangement preuve d'une cohérence puissante et d'une efficacité poétique, car l'artiste a trouvé une forme réelle, authentique, sincère et évidente d'un probable nouveau langage narratif, qui reflète effectivement notre culture quotidienne variée. L'apparente légèreté de l'organisation de sa peinture, la formation facilement lisible, en partie décorative et ornementale, de ses séries d'images et l'évidence naturelle des divers motifs constituent un langage pictural qui correspond à nos expériences réelles.

Cela nous pousse à croire que Fabien Verschaere est un authentique narrateur contemporain qui travaille à l'aide d'un matériel conventionnel, banal et bien connu, qu'il trouve dans la vie de tous les jours. On pourrait dire en ce sens qu'il est un artiste communautaire qui opère au sein d'un «sens commun» culturel, où certains éléments culturels fondamentaux et certaines valeurs conventionnelles constituent la base du travail artistique. Bien entendu, la réalité est tout autre. La position de Fabien Verschaere se différencie de manière fondamentale et inévitable, historiquement indispensable et irréversible, du statut culturel de ses collègues médiévaux : il est contraint de concevoir un métalangage qui agit en lieu et place du langage authentique, cohérent et collectif de la communauté culturelle. Fabien Verschaere opère avec l'ironie, la citation, les références et le simulacre, ce qui lui permet de créer une quasi-cohérence métaphorique, laquelle, en raison précisément de son éclectisme, parvient à agir en tant que langage pictural authentique.

L'hétérogénéité réelle, la culture effectivement variée et fragmentée du quotidien de notre époque, ainsi que l'absence d'un langage cohérent, servent de point de départ à Fabien Verschaere pour concevoir un métalangage esthétiquement authentique et poétiquement efficace, qui thématise précisément la problématique de l'absence d'un sens commun authentique par le biais de l'ironie radicale et de la technique subversive et provocante des citations. Fabien Verschaere crée ainsi une véritable narration naturelle, sérieuse et contemporaine, qui se comprend paradoxalement sur le plan communautaire et collectif, à l'image d'une grande épopée des temps anciens et des histoires en images des fresques des églises médiévales, alors même qu'il cultive un métalangage des références : ironie par excellence.

« Le style de Fabien Verschaere dénote, pour le moins, qui tient à la fois du « graff », de la figuration enfantine, de la fresque, de l'écriture de type accumulation, du modelage débridé (...) Son œuvre est protéiforme : des aquarelles et peintures de contes de fées satyriques, de grandes installations oniriques, des dessins aux traits naïfs d'enfants, des fresques murales emplies de fables, des films l'animation et des sculptures. Quel que soit le medium, toutes ces œuvres sont habitées par des personnages imaginaires (...). Et figure redondante et omnisciente, son autoportrait : une tête ronde, un collier de barbe, un corps comme rapetissé. Dans les œuvres de Fabien Verschaere toutes les figures se croisent, s'entremêlent, se dissolvent les unes dans les autres. L'image est pleine, saturée, le vide absent. »

Paul Ardenne

ANNEXES

- 2019** **Take it as it Comes**
Galerie Claire Gastaud
- Exposition au CCCOD**
Centre de Création Contemporaine
Olivier Debré, Tours
- Everyday is your Birthday**
Iimin Museum of Art,
Séoul, Corée du Sud
- 2018** **Listen to my eyes**
Galerie Brugier-Rigail, Paris
- Ordre et Chaos**
Espace Jean Legendre, Compiègne
- Le Souvenir du Lendemain**
Galerie Valérie Delaunay, Paris
- 2017** **Racing Car in Paradise**
BMW-Mini Chartres
- Le Voyage Immobile**
Galerie RX Le Marais, Paris
- 2016** **Présentation d'œuvres réalisées avec le savoir-faire de la manufacture Elie Bleu à la Librairie des Arts du Royal Monceau**
Le Royal Monceau, Paris
- 2015** **Muxuland**
Galerie Im Traklhaus, Salzburg
- 2014** **The Small Theater of Muxuland**
Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
- 2013** **Solo Show, Docks Art Fair**
Galerie RX, Lyon
- The Novel of the Shegué King**
Galerie RX, Paris
- 2012** **Exposition d'une édition de sérigraphies**
Galerie Brugier-Rigail, Paris
- Le Sur-Mesure de Fabien**
Galerie Domeau & Pérès,
La Garenne-Colombes, France
- Aktion**
Galerie Traversée, Munich
- 2011** **Lost & Found (commissaire David Rosenberg)**
Galerie RX, Paris
- 2010** **Sweet Inspiration, organisée par la Galerie Enrico Navarra**
Galerie Adler, Paris
- 2009** **Fantasy World**
The Bui Gallery, Hanoi, Vietnam

EXPOSITIONS PERSONELLES

- Eat Me**
Galerie Strasbourg en collaboration avec le CIAV
- Pass me the pepper, works on paper**
Galerie Metropolis, Paris
- 2008** **Pour Partir en Beauté**
Galerie Metropolis, Lyon
- Xmas Party,**
Musée national d'art contemporain de Bucarest, Roumanie
- 2007** **Babe, I'm on fire,**
Parker's Box Gallery, New York, États-Unis
- Hong Kong After Midnight**
Art Statements Gallery, Hong Kong, Chine
- After Seven remix**
Baltic, Center for Contemporary Art, Newcastle, Angleterre
- Apocalypse please**
Galerie Michel Rein, Paris
- Seven Days Hotel**
Musée d'Art Contemporain, Lyon
- 2006** **Copycat**
Galica arte contemporanea, Milan, Italie
- Das Märchen im Glashaus**
Institut français, Munich, Allemagne
- 2005** **Show me what you don't want**
Galerie Traversée, Munich, Allemagne
- Sexy Fairy**
Galerie J.B.B., Mulhouse
- Kidding Park**
Galerie Michel Rein, Paris
- Emergency Culture**
Galerie To-b-art, Saint-Barthélemy
- 2004** **Coming Soon, règlement de contes à Muxuland,**
Espace Paul Ricard, Paris
- Kasper Time**
Campus Galerie der British American Tobacco, Bayreuth,
Allemagne
- Shooting for fun**
Art Statements Ltd, Hong-Kong, Chine
- 2003** **Coming in Coming out**
Contemporary Art Centre Luigi Pecci, Prato,
- Italie I've got you under my skin,**
Galerie Draiocht, Dublin, Irlande
- A Novel for Life**
Palais de Tokyo, Paris

ANNEXES

- Once upon no time, 49 nights for a poem,**
Galerie Michel Rein, Paris
- 2002**
- No Idea**
Centre de Création Contemporaine, Tours
- New Chinon**
Hôtel de Ville, Chinon
- Juste pour Voir-Dessin(s)**
École Nationale d'Art
et de Design, Limoges
- National Museum, Kinshasa, Congo
- Paris-Brooklyn (with Saâdane Afif)**
Parker's Box, New York, Etats-Unis
- 2001**
- En outre**
Centre Culturel Français, Turin, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019**
- Urban Collection**
Galerie Brugier-Rigail, Séoul
- Collection 7**
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- Renversant! quand art et design s'emparent du verre**
La Cité du Vin, Bordeaux
- L'Antichambre**
Georges V Art Center, Pékin
- Festin avec La Source sur l'Esplanade de Paris La Défense
et vente aux enchères au profit de l'association
La Source à l'initiative d'Urban Renaissance**
- 2018**
- VIENNA LINE (Commissaire d'exposition: Dr. Lóránd Hegyi)**
Galerie Mario Mauroner, Vienne, Autriche
- Art Montpellier, Foire méditerranéenne des arts contemporains
(avec la Galerie Brugier-Rigail)**
- Foire Bienvenue Paris 2018 (avec la Galerie Valérie Delaunay)**
Cité Internationale des Arts, Paris
- SAC Calligraphy Festival**
Calligraphy Art Museum,
Seoul Arts Center, Corée du Sud
- Exposition-vente des lithographies
et gravures éditées par MEL Publisher**
Librairie Artcurial, Paris
- KIAF Art Seoul (avec la Galerie Brugier-Rigail)**
Séoul, Corée
- Jeonnam International SUMUK Biennale**
Mokpo & Jindo, Corée
- Summer Season**
Galerie Brugier-Rigail, Paris
- Art Busan (avec la Galerie Brugier-Rigail)**
Busan, Corée
- Un monde désiré/a desired world, Dessins contemporains**
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- Anatomy of a Fairy Tale**
Schloss Pörnbach, Bavière, Allemagne
- 10 ans de céramique à l'École nationale
supérieure des Beaux-Arts de Paris**
Galeries d'exposition des Beaux-Arts
- Le Beau, la Belle et la Bête**
Château du Rivau, Le Coudray, Léméré
- L'Arbre de Darwin**
FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine

- 2017**
- Art Busan (avec la Galerie Brugier-Rigail)**
Busan, Corée
- KIAF ART Fair (avec la Galerie RX)**
Séoul, Corée
- NB I Noir Blanc**
Galerie RX, Paris
- Le Dessin, Autrement**
Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains
- Monsters**
Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc
En collaboration avec les Abattoirs Frac Midi-Pyrénées
- 2016**
- Incertitudes signifiantes, exposition collective (Commissaire d'exposition: Lorand Hegyi)**
Galerie Heike Curtze à Vienne, Autriche
- Inauguration du nouvel espace Galerie RX-Le Marais et fresque permanente in situ de Fabien Verschaere**
Galerie RX-Le Marais
- G-Live**
GMoMA, Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan, Séoul, Corée
- Art 16, London's Global Art Fair (avec la Galerie RX)**
London's Global Art Fair, Londres
- Intrigantes Incertitudes**
Musée d'art moderne et contemporain St Etienne Métropole
- Fantômes et Apparitions**
Château du Rivau, Lémeré en Touraine
- Incertitudes signifiantes, exposition collective à l'occasion de la sortie du livre «Significanti incertezze» de Lorand Hegyi, directeur du Musée de St Etienne**
Galerie Placido, Paris
- 2015**
- PEACEMINUSONE**
SeMa, Seoul Museum of Art, SEOUL, Corée
- Chimères & Merveilles**
Château du Rivau, Val de Loire
- Qu'est-ce qu'une idée ? Robert Fleck invite Fabien Verschaere et Guillaume Bruère**
Galerie RX, Paris
- 2014**
- Andreas et Verschaere**
Galerie Huberty-Breyne, Bruxelles
- Art 14 London, Art Fair (avec la Galerie RX, Paris)**
- Brafa, Art Fair, Bruxelles (avec la Galerie Petits Papiers)**
Bruxelles
- 2013**
- Un Monde Parfait ? Veduta, dans le cadre de la 12^e Biennale de Lyon**
Arthotèque de Saint-Priest
- Le Feu Sacré, verre et création contemporaine organisée par le CIAV, Centre International d'Art Verrier de Meisenthal**
Ensemble Poirel, Nancy
- Plaisir 2**
Galerie RX, Paris
- Quelques instants plus tard... art contemporain et bande dessinée**
Centre d'Art de Rouge-Cloître, Bruxelles
- 18th International Exhibition of Drawing 2013**
Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka, Croatie
- 2012**
- Le Cabinet de Curiosités de Thomas Erber**
Concept Store BMW George V, Paris
- Retour à l'intime, la collection Giuliana et Tommaso Setari**
La Maison Rouge, fondation Antoine de Galbert, Paris
- Quelques instants plus tard... Art contemporain et bande dessinée (commissaire : Christian Balmier)**
Réfectoire des Cordeliers, Paris
- Meisenthal, le feu sacré, à l'occasion des 20 ans du CIAV Centre International d'Art Verrier**
site du Grand-Hornu, Belgique
- Gromiam : les 20 ans de Groland à Sète, collection particulière d'Antoine de Galbert**
Musée International des Arts Modestes
- Usages et Convivialité (commissaire : Aude Cartier)**
Maison des Arts de Malakoff
- La Conquête d'un rêve éveillé, œuvres de la collection du musée Goya de Castres et du Frac Midi-Pyrénées**
Les Abattoirs, au musée Goya, Castres
- Plaisir**
Galerie RX, Paris
- 2011**
- Accrochage**
Galerie Traversée, Munich
- L'étrange Noël de Monsieur et Madame de La Châtre (commissaire : David Rosenberg)**
Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris
- Art Miami, Foire d'art moderne et contemporain (avec la Galerie RX)**
Miami, États-Unis
- Le Cabinet de curiosités de Thomas Erber, chez Browns, concept store**
Londres
- L'art comme plaisir au quotidien – Gilles Fuchs, collectionneur**
Espace d'art contemporain H2M,
Hôtel Marron de Meillonas, Bourg-En-Bresse
- Paris Première s'expose, exposition organisée au Grand Palais à l'occasion des 25 ans de Paris Première**
Grand Palais, Paris

- Les Sentiers de la sculpture**
Polo Club, St Tropez
- Anteprima, exposition collective**
Galerie Oredaria, Rome
- Pas de visa pour l'au-delà, exposition présentée dans le cadre du Salon de la Mort (avec Art + 2, Paris)**
Carrousel du Louvre, Paris
- Art Paris, Foire internationale d'art moderne et contemporain,**
Grand Palais, Galerie RX
- Drawing Now, Salon du dessin contemporain**
Carrousel du Louvre, Paris, Galerie RX
- Dessins contemporains du musée d'art & la collection Philippe Piguet,**
Musée d'art de Toulon
- 2010**
- Newera**
Galerie RX, Paris
- 2^{de} Edition d'Art Contemporain Port Izmir**
Institut français, Izmir, Turquie
- Château de Miromesnil (Maupassant)**
(Commissaire : Marc Donnadiou)
Dieppe, Normandie
- The Digital Hand**
National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taïwan, Chine
- Fantasmagoria, le monde mythique,**
«10 ans: un musée, un Frac, une collection»,
Musée d'art moderne et contemporain, Les Abattoirs, Toulouse
- Dreamtime 2 - Fantasmagoria**
Grotte du Mas-d'Azil, Région Midi-Pyrénées
- Parcours Saint-Germain**
Hôtel Lutetia, Paris
- Figures de Rêves (exposition d'œuvres du FNAC)**
Espace Doual'Art, Douala, Cameroun
- Aktualität eines Mediums.**
N. Ahriman bis Chen Zhen, Zeichnung Wien
Galerie Krinzinger, Vienne
- Salon du Dessin Contemporain**
Carrousel du Louvre, Paris
- Art Paris+Guests**
Grand Palais, Paris
- 34^e Edition de la foire ArteFiera Art First**
Galerie Oredaria, Bologne, Italie
- La Main Numérique, peindre, dessiner, filmer, numériser**
Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-Sur-Marne

- 2009**
- Disegni Europei**
Galerie Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italie
- Phase Zéro, 96 propositions spatiales**
Observatoire de l'Espace du CNES, Galerie Serge Aboukrat, Paris
- Bye Bye Polaroid, Leic'art, WHARF**
Centre d'art contemporain de Basse-Normandie
- Docks Art Fair**
Foire internationale d'art contemporain, Lyon
- Paris & Création**
Installation dans une vitrine des Galeries Lafayette
en écho à l'exposition **Vraoum La Maison Rouge, Paris**
Galeries Lafayette, Paris
- Comic Strip**
Louise Alexander Gallery, Porto Cervo, Italie
- Vraoum, Trésors de la bande dessinée et art contemporain**
La Maison Rouge, Paris
- De la couleur au trait – 40 ans de figuratif**
Espace culturel François Mitterrand, Périgueux
- Modern Circus, La Force de l'Art 02**
Triennale d'art contemporain, Paris
- TILT, œuvres du Centre national des arts plastiques en région Centre**
Musée des Beaux-Arts, Orléans
- Art Paris, Foire d'art moderne et contemporain**
Grand Palais, Paris
- Salon du Dessin Contemporain**
Carreau du Temple, Paris
- 2008**
- I Kiffe NY, French Urban Cultures Festival**
Ambassade de France, New-York, États-Unis
- The Florence and Daniel Guerlain collection: selected drawings,**
Services culturels de l'Ambassade de France,
New York, États-Unis
- From Brooklyn with Love**
Parker's Box Gallery, New-York, États-Unis
- La main numérique, peindre, dessiner, filmer, numériser**
École d'Art de la Communauté
De l'agglomération d'Annecy
- Moleskine Detour, Printemps Design**
Centre Pompidou, Paris
- Paris Animations/ Fictions**
Museum of contemporary art, Bucarest, Roumanie
- Du dessin à l'animation du dess(e)in**
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

ANNEXES

- 2007
- Dessine-moi un...**
Galerie Serge Aboukrat, Paris
 - French Kissin'n in the U.S.A.**
The Moore Space, Miami, Etats-Unis
 - Suite française, Krinzinger Projekte**
Vienna, Autriche
 - Agorafolly outside**
Europalia, Bruxelles, Belgique
 - Agorafolly inside**
La Centrale électrique, Bruxelles, Belgique
 - It's Simply Beautiful**
Laboral Centro de Arte, Gijon, Espagne
- 2006
- Fumus Fugiens**
Smart Project Space, Amsterdam, Hollande
 - Absolumental**
Les Abattoirs, Toulouse
 - Nuits Blanches**
Paris
 - Magic Travel Take Away**
Musée de l'abbaye de Sainte Croix, Sables d'Olonne
 - Novel of Game,**
Parcours d'art contemporain, Fontenay-le-Comte
 - Notre Histoire**
Palais de Tokyo, Paris
- 2005
- Magic Travel**
Biennale de Lyon
 - Expanded Painting**
2^e Biennale de Prague, République tchèque
 - Singuliers**
Museum of contemporary art, Guangdong, Chine
 - Inhabituel**
Fabbrica del Vapore, Milan, Italie
 - Secret Talking**
Biennale de Sélestat
 - Statement**
Galerie Traversée, Munich, Allemagne
- 2003
- Fragiles**
Musée des beaux-Arts, Reims
 - Distant Shores**
Parker's Box, Brooklyn, New York, Etats-Unis
 - Drawing by number = 150**
Glassbox, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- A novel for Life**
(installation permanente sur l'eau: céramiques peintes)
Château du Rivau, Lémeré
- 2002
- Dessins XXL**
le Lieu Unique, Nantes
 - Breathing space**
Parc André Citroën, Paris
 - Site de Création Contemporaine, Paris (inauguration)**
Palais de Tokyo
- 2001
- Traversée**
Musée d'art Moderne de la Ville de Paris/ARC
 - Biennale of Tirana**
Galerie Nationale, Tirana, Albanie
 - Nos Rendez-vous**
Galerie Michel Rein, Paris
 - Blanches Neiges**
«L'Atelier» Centre National de la Photographie, Paris
 - Sincères Félicitations**
ENSBA, Paris
- 2000
- Prodige**
Espace Paul Ricard, Paris

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

Château de La Trémolière
15380 Anglards-de-Salers

HORAIRES

Tous les jours sauf le lundi matin

Juin 14h-19h

Juillet-Août 10h30-12h30 et 14h00-19h00

Septembre 14h00-18h00

TARIFS

Plein Tarif 5.00 euros

Tarif Réduit 3.50 euros

CONTACT

Municipalité d'Anglards-de-Salers
anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
+33 (0)4 71 40 00 02

ORGANISATION / COORDINATION

Caroline Perrin
caroline@claire-gastaud.com
+33 (0)4 73 92 07 97

LE CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

chateudelatremoliere@gmail.com
+33 (0)6 44 23 97 29

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la culture
et de la communication

www.culturecommunication.gouv.fr

Le conseil départemental du Cantal
www.cantal.fr

La Région Auvergne Rhone Alpes
www.auvergnerhonealpes.fr

Pays de Salers
www.pays-salers.fr

Commune d'Anglards-de-Salers
anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
standard de la mairie: +33 (0)4 71 40 00 02



PARTENAIRES PRIVÉS

Galerie Claire Gastaud
www.claire-gastaud.com

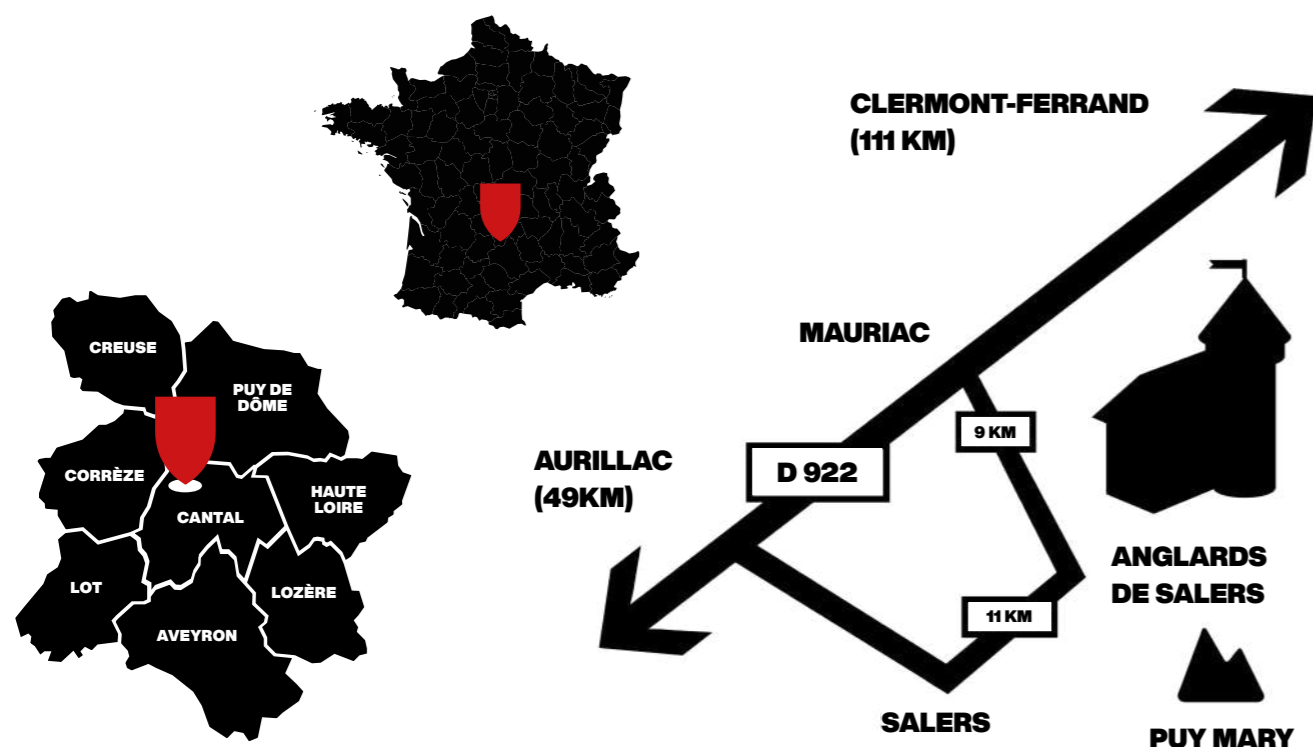
Maurice Nailler - Maître en hauteur
www.mauricenailleur.com

La galerie Claire Gastaud s'est forgé une solide réputation en restant fidèle à sa ligne éditoriale : présenter une sélection de grands noms de l'art contemporain tout en apportant son soutien actif à de jeunes artistes émergents. Initiatrice de projets d'envergure - expositions hors les murs, commandes d'œuvres, aide à la réalisation de créations in situ - la galerie souhaite aussi accompagner chacun de ses artistes dans la durée.

Louis Geneste - Orfèvre en la matière
www.louis-geneste.com

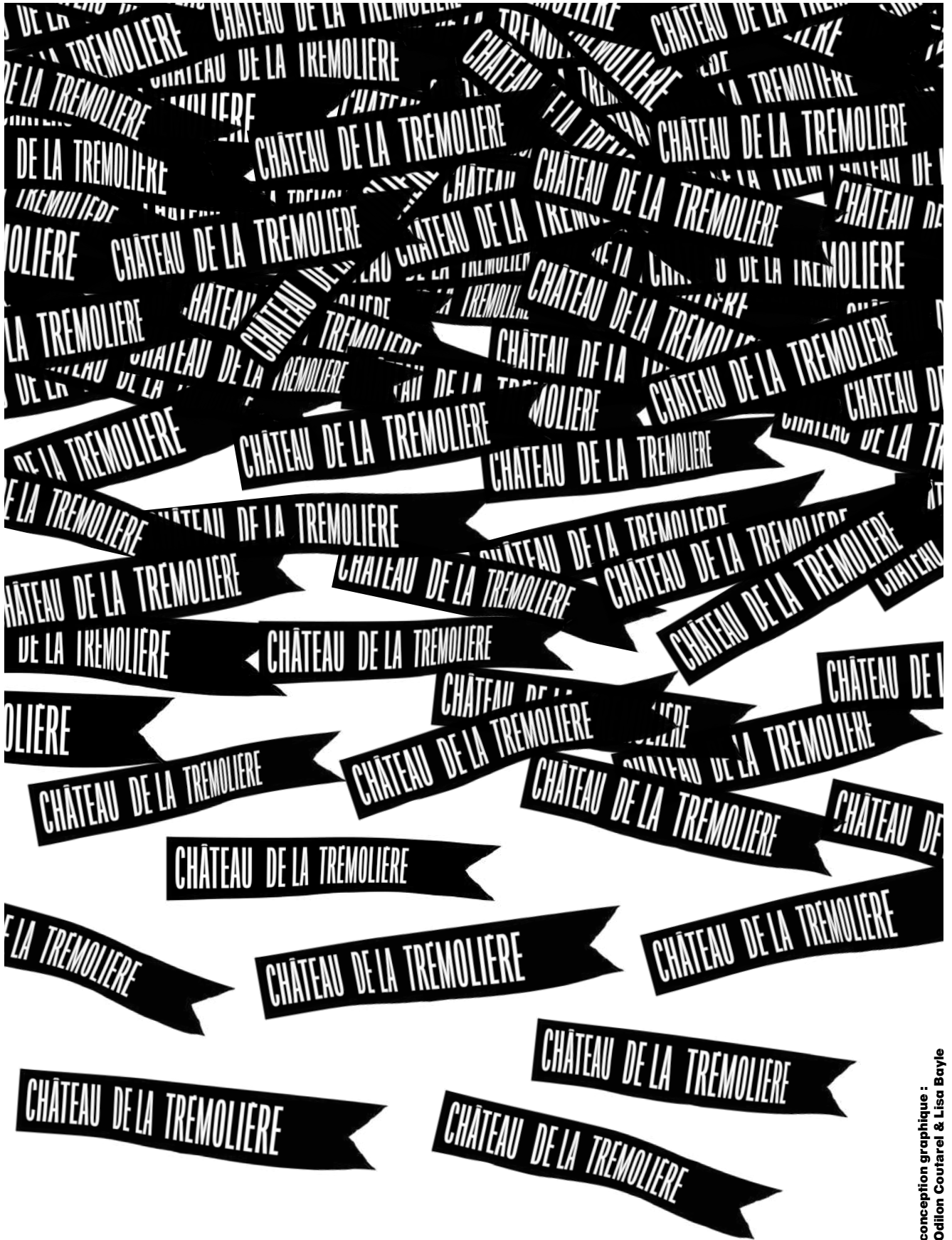
L'entreprise Louis Geneste est une entreprise de maçonnerie spécialisée dans la restauration de bâtis anciens. Implantée dans la capitale Auvergnate depuis quatre générations, elle a ainsi acquis la réputation d'un savoir faire de grande qualité, qui s'est exprimé au travers de nombreux édifices du patrimoine régional.

L'entreprise Maurice Nailler est spécialisée en charpente, couverture, et zinguerie. Originaire de Murat, implantée à Clermont-Ferrand, Rosiers d'Egletons et St Pourçain, elle réalise la restauration du Patrimoine et de Monuments Historiques.



SOUTIENS





conception graphique :
Odilon Coutarel & Lisa Bayle



le château
de la
trémolière

exposition d'été de
Fabien Verschaere
du 30 juin 2020 au
04 octobre 2020

ouvert tous les jours
sauf le lundi matin
chateaudelatremoliere
@gmail.com
04.71.40.55.72
04.71.40.00.02

open all the week except
on the monday morning
chateaudelatremoliere
@gmail.com
+33 (0)4.71.40.55.72
+33 (0)4.71.40.00.02