

Bertrand GADENNE

« *Bestiaire fantastique* »



« Les expos d'été du Château de la Trémolière »
Anglards de Salers, Cantal

Exposition

Artiste	BERTRAND GADENNE
Lieu	Château de la Trémolière Anglards de Salers, Cantal
Vernissage	Dimanche 6 juillet 2014 En présence de l'artiste
Date	1 juin -30 septembre 2014
Horaires	Tous les jours sauf lundi matin De 10 h30 à 12h30 et de 14 heures à 19 heures
Exposition	Installations vidéo et lumineuses
Organisation	Municipalité d'Anglards de Salers Francois Descoeur Anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
Coordination	Galerie Claire Gastaud Caroline@claire-gastaud.com 04 73 92 07 97 06 29 95 88 60

Communiqué de l'exposition

« Les expos d'été du château de la Trémolière », édition 2014

Ce cycle d'expositions est devenu en trois ans un évènement fort de la saison culturelle et artistique estivale en Auvergne.

Après trois expositions marquantes, Henri Cueco, Nils-Udo et Jacques Bosser, le château poursuit sa programmation pointue et étonnante en diversifiant encore cette année le thème de son exposition. En 2014, c'est en effet des installations lumineuses et des vidéos du plasticien **Bertrand Gadenne** qui habiteront pendant 4 mois ce lieu d'histoire.

« Bestiaire fantastique »

Bertrand Gadenne exposera dans les différentes salles du château un bestiaire imaginaire : Papillons lumineux et imaginaires voletant dans l'espace ; hibou, renard, serpent, rat, renard, poisson rouge à la taille démesurée qui changent et déroutent notre rapport à l'animal et à l'espace. Ces chimères contemporaines hanteront les différentes salles du château.

Ce dernier rentrera en résonance avec le « Bestiaires fantastiques » XVIème siècle, classé monuments historiques, se composant de dix tapisseries d'Aubusson et de Felletin inscrites au Patrimoine Mondial de l'UNESCO « patrimoine immatériel culturel de l'humanité ».

Un artiste international au Château de la Trémolière

Bertrand Gadenne expose ses œuvres vidéo dans les plus hauts lieux de l'art contemporain international. Vidéaste et photographe, il s'est fait remarquer en ménageant des apparitions sur les vitrines de magasins inoccupés. Ces commerces, transformés en boîtes à images, recelaient des images fixes ou animées d'animaux ou des petites saynètes fictionnelles. Un moment d'arrêt dans le parcours de la ville, une interpellation lumineuse. Aujourd'hui, lorsqu'il expose, il continue de solliciter le visiteur, lui permettant d'interrompre le faisceau de la projection pour faire de son corps l'écran de projection à un papillon, une présence. Poétique, mystérieux, Bertrand Gadenne aménage des moments du réel, les habitants avec des animaux hors d'échelle. Son bestiaire observe autant qu'il est regardé, un jeu de dedans et de dehors qui bénéficie de la monumentalité de certains dispositifs dans l'espace public comme dans l'espace d'exposition. Bertrand Gadenne en devient un habitant grâce à ses projections.

Ces dernières années, ses œuvres ont été notamment présentées dans des expositions prestigieuses : « Escapes », Today Art Museum, Beijing, Chine. « Un monde sans mesures », MAC, Sao Paulo, Brésil « Pièces Montrées-FRAC Alsace, 30 ans de collection », Chapelle des Annonciades à Haguenau, « Pommery : dix ans d'expériences », expérience Pommery # 10, commissaire Bernard Blistène, collaboration Jean-Michel Gallais, Domaine Pommery, Reims, France, « L'Art dans les Chapelles », Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, France.

Ses œuvres ont été également exposées au Musée des Beaux-arts, de Rouen, France, au Palais Fesch-Musée des Beaux-arts d' Ajaccio et Dunkerque, au Centre Culturel de Belgrade, Serbie, au Domaine départemental du château d'Avignon, à la « Foire Art Moscou », Moscou, Russie.

Bertrand Gadenne a également créé des installations pour la Gare Saint Sauveur, Lille, France, « À ciel ouvert », Béthune 2011, capitale régionale de la culture, France, pour le « Pavillon Lille France », Shanghai, Chine, pour la « Nuit Blanche », Musée de l'Orangerie, Paris, France, pour le Festival Art Vidéo « Vidéoformes », en partenariat avec la galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France.

Ses œuvres sont à découvrir au Château de la Trémolière jusqu'au 30 septembre 2014

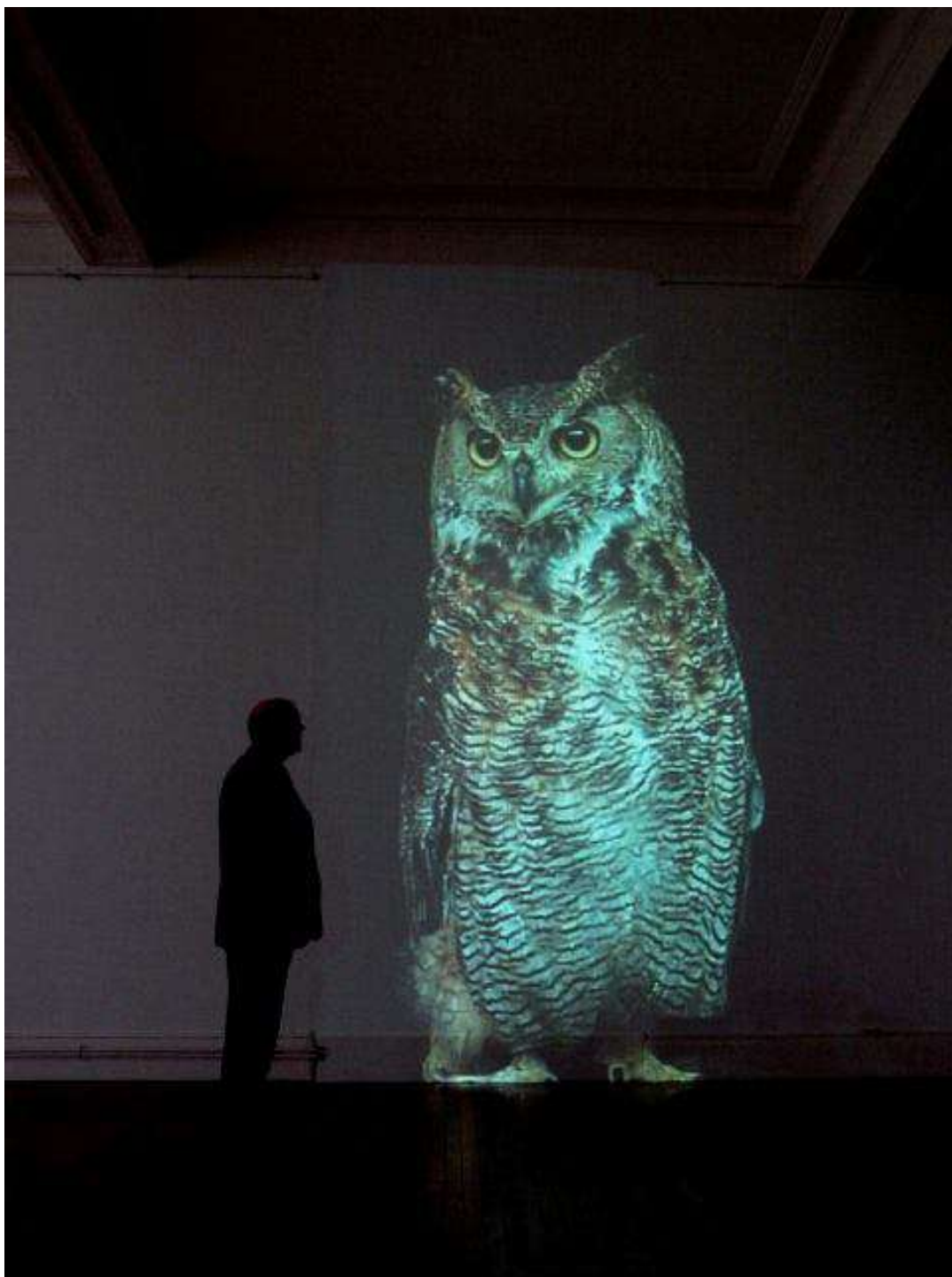
L'exposition/



Les papillons

Projection aérienne d'une diapositive, deux papillons à recueillir dans ses mains.

La netteté de l'image est réglée à 1 m au-dessus du sol



Le Hibou- 2005

Exemplaire 1/3 (+ 1 épreuve d'artiste)

Installation vidéo

Dimensions variables

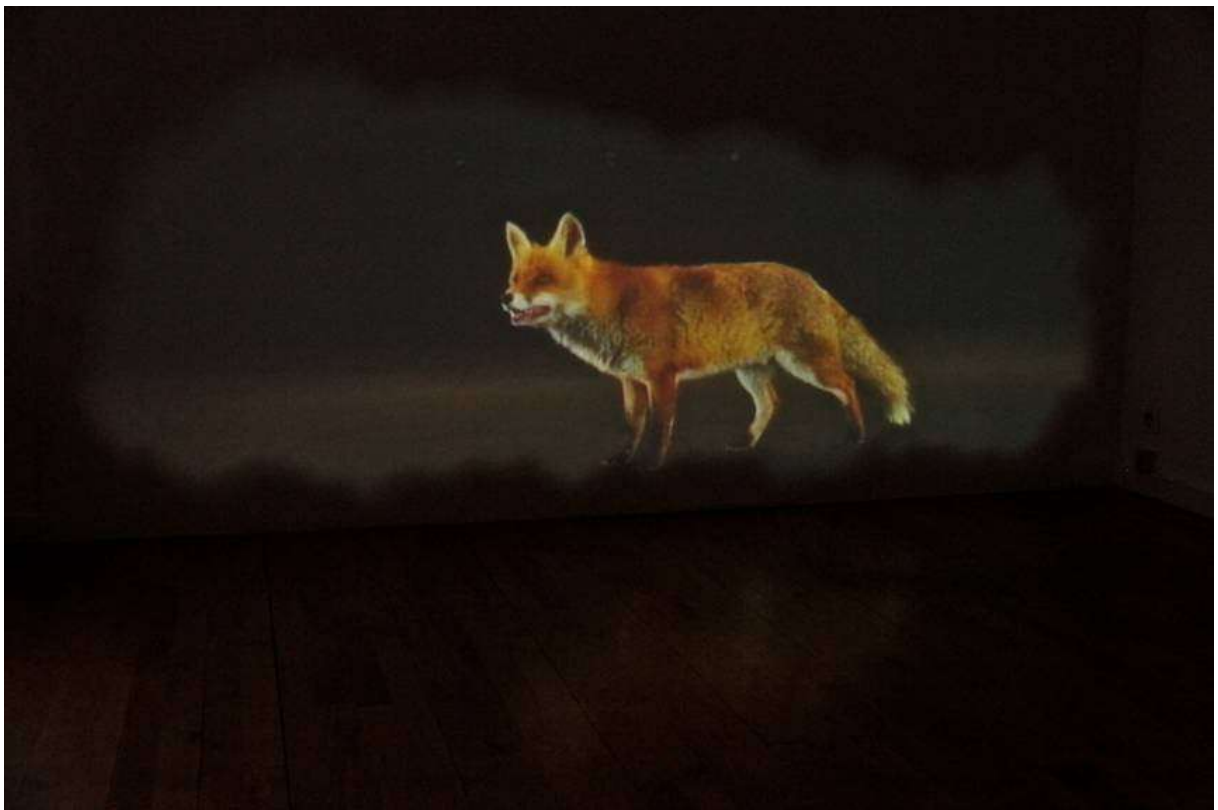
Muet, couleur, format 4/3

Projection verticale, avec mode auto-repeat

Durée de la boucle 30 mn

Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers





Le Renard- 2012
Exemplaire 1/3 (+ 1 épreuve d'artiste)
Installation vidéo
Dimensions variables
Muet, couleur, format 4/3

Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers





Le Serpent, 2009

Exemplaire 1/3

Installation vidéo

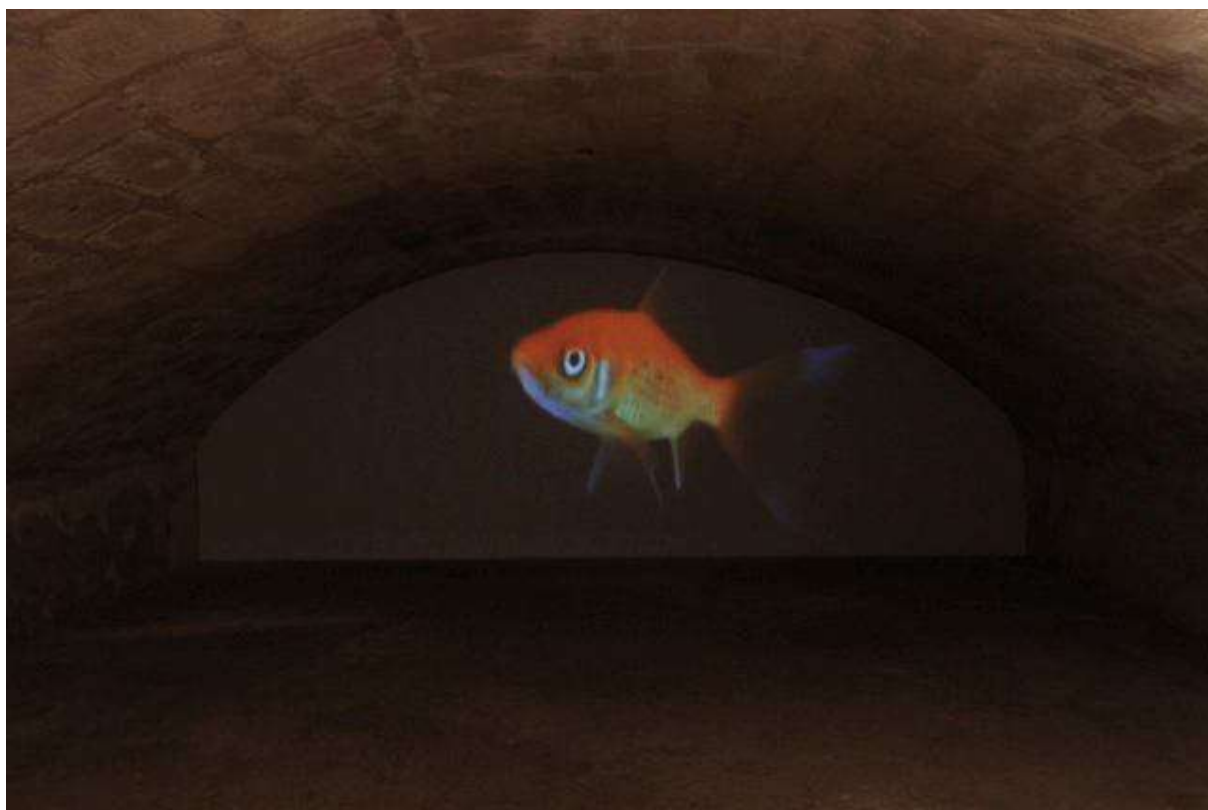
Dimensions variables

Muet, couleur, format 4/3

Image horizontale

Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers





Le Poisson

Exemplaire 1/3 (+ 1 épreuve d'artiste)

Installation vidéo

Dimensions variables

Muet, couleur, format 4/3

Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers



Bertrand Gadenne/



Né en 1951
Vit et travaille en France

Bertrand Gadenne développe un travail dans lequel la vidéo invite le spectateur à retrouver au détour d'une rue, un émerveillement depuis longtemps oublié: celui de la matérialisation d'une image projetée.

En concevant des dispositifs lumineux insolites et spécifiques à des éléments naturels dont il suscite l'apparition, il crée des situations empreintes d'un caractère magique et propices à une méditation sur les liens à la fois techniques et poétiques que son œuvre tisse entre « la nature des choses » et le fragile miracle de leur visibilité.

La simplicité apparente de ces images survenant telles de véritables apparitions, entre rêve éveillé et matérialisation de l'insolite, constitue une proposition radicale et passionnante. Il utilise le principe de la projection vidéo afin d'affirmer la prise en compte de l'apparition fictionnelle de l'image en fonction du contexte architectural et de l'investissement de l'espace public qui devient le théâtre d'étranges apparitions nocturnes. On est ici proche des dérives surréalistes, dans l'errance urbaine et architecturale où l'apparition devient une construction mentale, une matière à réflexion. Cette déambulation hors les murs, ces amorces de récits impliquent des pensées ambivalentes entre humour et répulsion, fascination et frayeur. C'est aussi une réflexion sur les modes et les moyens de la représentation, sur l'insondable complexité de notre rapport aux êtres et au monde.

« Nous regardons l'animal avec un investissement imaginaire et symbolique. L'humanité ne peut exister sans l'animalité et reste la matrice de nos rêves, de notre devenir et de notre métamorphose. » **B. Gadenne**

Expositions personnelles (sélections)

2014

- « Sunday's Screening #10 » Galerie Bernard Jordan, le 9 février, présentation de 2 installations vidéo, Paris.
- « Maisons folles », le 11 et 12 avril, parcours d'art contemporain, Ronchin-Lille.
Festival a-part, du 4 juillet au 31 août, commissaire d'exposition Leïla Voight, Saint Rémy de Provence.
- « In situ », Patrimoine et art contemporain, commissaire de l'exposition Marie Caroline Allaire-Matte, juillet-août-septembre, abbaye Saint-Michel de Cuxa à Codalet (Perpignan).
- Château de la Trémolière, exposition personnelle, du 1 Juin au 30 septembre, commissaire d'exposition Claire Gastaud, Anglards-de-Salers.
- Château-Musée, exposition personnelle, juillet-août-septembre, commissaire d'exposition Céline Ramio, directrice du Musée, Boulogne-sur-Mer.
- « Opener Jardins Barges », événementiel, avec l'artiste Philippe Robert, 25-26 octobre, commissaires d'exposition Anne Rivollet et Patrick Le Bellec, Art & Espace Public, Département Art et Médiation, Direction des Musées, Dunkerque.

2013

- Musée des Beaux-Arts, dans le cadre du *Temps des collections*, Rouen, France.
- « Projekat Projekcije », exposition avec Laurent Pernot, galerie PODROOM du Centre Culturel de Belgrade, Serbie.
- « Ulysse l'Original », Tours et remparts d'Aigues-Mortes, centre des monuments nationaux, en partenariat avec le FRAC Languedoc-Roussillon.

2012

- « Une nuit sous la terre », Les Cryptoportiques, Galerie espace pour l'art, Atelier Archipel, Atelier Cinq, Association Voyons Voir, Arles, France.
- « Fragments d'un monde », Saratov, Ekaterinbourg, Perm, Novossibirsk, Vladivostok, Irkoutsk et Nijni Novgorod, Russie.

2011

- « Fragments d'un monde », Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France.
- « Pour la nuit », Galerie Marion de Cannière, Anvers, Belgique.

2010

- « Fragments of a World », Galerie Jordan/Seydoux, Berlin, Allemagne.

2009

- « La Chambre aux images », Centre d'Art Contemporain, Pontmain, France.

2008

- « A, B, C, D, Etcaetera », avec Etienne Pressager, LAAC-Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque, France.

2007

- « La Chambre aux images », Galerie Domi Nostrae, Lyon, France.
- « Au bout de la nuit », Galerie Duchamp, Yvetot, France.

2006

- « Les Intrus », Centre d'Art Contemporain La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France.
- « Fragments d'un monde à projeter », CEAAC, Strasbourg, France.
- « Résonances », Musée des Beaux-Arts, Arras, France.

2005

- « Le Feuillage », projection vidéo sur la façade du Musée Matisse pour « La Nuit des Musées », Le Cateau-Cambrésis, France.
- « Le Monde en boucle », Centre culturel Le Triangle, Rennes, France.

2003

- Galerie Aline Vidal, Paris, France.
- « Comme une traversée », Château-Musée, Tours, France.
- « Apparitions », ISELP-Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique, Bruxelles, Belgique.

2002

- « Les Intrus », Centre National de la Photographie, Paris, France.

Expositions collectives

2014

- « Mur, murmures », Espace Martagon, Malaucène

2013

- « Égarements », Domaine départemental du château d'Avignon, près de Saintes-Maries-de-la-Mer, France.
- « Éphémères », Biennale Art contemporain & Patrimoine, Château de Monbazillac, France.
- « Festival a-part », aux « *Carrières de lumières* » et dans l'espace urbain des Baux-de-Provence, France.
- « Foire Art Moscou », Moscou, Russie.
- « Pièces Montrées-FRAC Alsace, 30 ans de collection », Chapelle des Annonciades à Haguenau, France
- « Le Musée éclaté de la presqu'île de Caen, Festival Normandie Impressionniste », *Laboratoire de l'art & l'eau* de l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, France.
- « Festival Vidéoformes », Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.

2012

- « Festival Photofolies », trois projections vidéo dans l'espace urbain, Rodez, France.
- « Pommery : dix ans d'expériences », Expérience Pommery # 10, commissaire Bernard Blistène, collaboration Jean-Michel Gallais, Domaine Pommery, Reims, France.
- « L'Art dans les Chapelles », festival art contemporain et patrimoine religieux en Bretagne, Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, France.

2011

- « Un monde sans mesures », Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, France.
- « Autre Pareil », Musée des Beaux-Arts, Dunkerque, France.
- « Apparitions », Gare Saint Sauveur, Lille, France.
- « À ciel ouvert », Béthune 2011, capitale régionale de la culture, France.

2010

- « Pavillon Lille France », Shanghai, Chine.
- « Corps à corps », Musée des Beaux-Arts, Dunkerque, France.
- « Sur la terre comme au ciel », Centre d'Art Contemporain, Pontmain, France.
- « Nos meilleurs souvenirs », Expérience Pommery # 8, Domaine Pommery, Reims, France.
- « Nuit Blanche », Musée de l'Orangerie, Paris, France.

2009

- « Un monde sans mesures », MAC, Sao Paulo, Brésil.
- « Vidéoformes », Festival Art Vidéo en partenariat avec la galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France.

2008

- « Escapes », Today Art Museum, Beijing, Chine.

Bibliographie

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES *(sélection)*

2012

- « Une nuit sous la terre », entretien Laetitia Talbot et Jean-Blaise Picheral avec Bertrand Gadenne, Semaine n°132, éditions Analogues, Arles, France.

2011

- « La Chambre aux images », texte de Eva Prouteau, éditions Centre d'art contemporain de Pontmain et Galerie Jordan/Seydoux de Berlin.
- « Fragments d'un monde », texte de Céline Leturcq et de Bertrand Gadenne, éditions Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France.

2006

- « Résonances », textes d'Hélène Portiglia, Catherine Delvigne, Stéphanie Deschamps et Bertrand Gadenne, éditions Musée des Beaux-Arts, Arras, France.

2001

- « Bertrand Gadenne », catalogue avec un DVD présentant 13 films documentaires sur différentes oeuvres, textes de Jean Attali, Jean-Marc Huitorel et Alain Chareyre-Méjan, CAIRN, Musée-promenade Saint-Benoît, Digne-les-Bains, éditions Anthèse, France.

1993

- « Le Temps suspendu », texte de Régis Durand, éditions DAO-La petite école, Musée-Château, Annecy, France.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013

- « Égarements », Château d'Avignon en Camargue, textes de Véronique Baton, Agnès Barruol et Arno Bertina, édition SilvanaEditoriale, France.

2012

- « Autre pareil », Musée des Beaux-arts, Dunkerque, texte de Jean Attali, éditions Dilecta, France.
- « L'art dans les chapelles », Pontivy, texte de Bertrand Gadenne, Émilie Ovaere-Corthay et Karim Ghaddab, France.

2011

- « À ciel ouvert », à l'occasion de « Béthune 2011 : capitale régionale de la Culture », en partenariat avec Lab-Labanque, éditions Artois.comm, Béthune, France.
- « Un monde sans mesures », Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, texte de Valérie Marchi, Silvana Editoriale, Ville d'Ajaccio, France.

2010

- « Nos meilleurs souvenirs, Expérience Pommery # 8 », BeauxArts magazine éditions, France.
- « ABC 1997-2009 », douze années d'expositions au Centre d'Art Contemporain La Chapelle du Genêteil de Château-Gontier, monografik éditions, France.
- « Um mundo sem medidas », Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brésil.

2007

- « Photographies Modernes et Contemporaines, La Collection Neuflyze Vie », textes de Régis Durand et Dominique Baqué, éditions Flammarion, France.
- « Bêtes et Hommes » éditions Gallimard, France.
- « Merveilleux! D'après nature », textes de Patrick Absalon, Gérard Azoulay, Christine Davenne, Christian Debize, Philippe Hoch, éd. Fage, Château de Malbrouck, Manderen, France.

Lieu de l'exposition

« Le château de la Trémolière »



Le château de la Trémolière est situé dans le village d'Anglards de salers, (sud de l'auvergne) Cet edifice Date du XVème, est marqué par une tour ronde à mâchicoulis, doté d'une toiture en poivrière.

Le grenier du Château a été restauré et réaménagé pour recevoir des expositions d'art contemporain. En 2011, Henri Cueco, en 2012 Nils-Udo et en 2013 Jacques Bossier.



Le jardin du Château de la Trémolière, labellisé « Jardin remarquable » par le ministère de la culture a été réalisé par Eric OSSART et Arnaud MAURIERES. Il s'agit d'un jardin contemporain inspiré l'imaginaire pictural des tapisseries du château et l'imaginaire littéraire du précieux écrit « Le Roman de la Rose ». A l'intérieur de ce jardin clos, le visiteur poursuivra son chemin en traversant des enclos successifs qui le conduiront à une fontaine où il apercevra le reflet de la rose.

A voir : Arbres fruitiers, Fleurs annuelles, Vieux fruitiers incorporés au jardin contemporain avec un cloître de tilleuls. Thèmes : Contemporain

La collection de tapisseries, Classée monuments historiques, se compose de dix tapisseries d'Aubusson et de Felletin. Elles sont inscrites au Patrimoine Mondial de l'UNESCO « patrimoine immatériel culturel de l'humanité ».



Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers



Accès /

En voiture :

Depuis Limoges : 2h15 via l'autoroute A 20

Depuis Clermont-Ferrand : 2h via
l'autoroute A 89 et D922

Depuis Brives-La-Gaillarde : 1h45 via les
départementales D921, D980, D680

Informations pratiques :

Château de La Trémolière
15380 Anglards-de-Salers

Tous les jours sauf lundi matin
De 10 h30 à 12h30 et de 14 heures à 19 heures

Tarif : 5 € / T.R. 3.50 €

Contact :

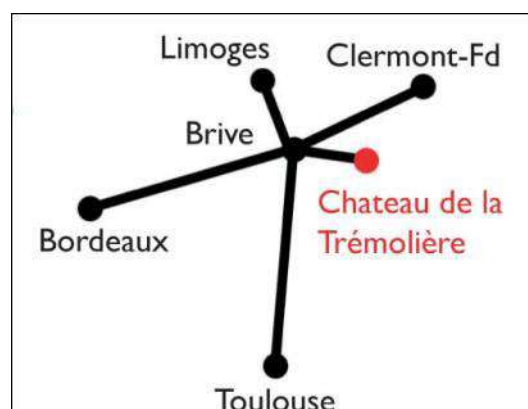
Municipalité d'Anglards de Salers

Anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr

+ 33 (0)4 71 40 00 02

Caroline@claire-gastaud.com

+33 (0)4 73 92 07 97



Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers

